LE MAGAZINE DE CEUX QUI AIMENT LA BD

BÉDÉKA

BÉDÉKA

www.bedeka.com
JUILLET/AOUT 2004#6

CONCOURS SPIDERMAN
Une planche originale à gagner !

EN CADEAU
un ex-libris de Frank Margerin

DOSSIER
SPIROU
LE GROOM REPREND DU SERVICE

50 BD FRANCO-BELGE, MANGA, COMICS ALBUMS CHRONIQUÉS
A LIRE OU A OFFRIR !

Les formidables aventures de Lapinot T8 - Trondheim/Dargaud

RÉTRO BD
Une histoire complète pour redécouvrir Marc Lebut, son voisin et sa Ford !

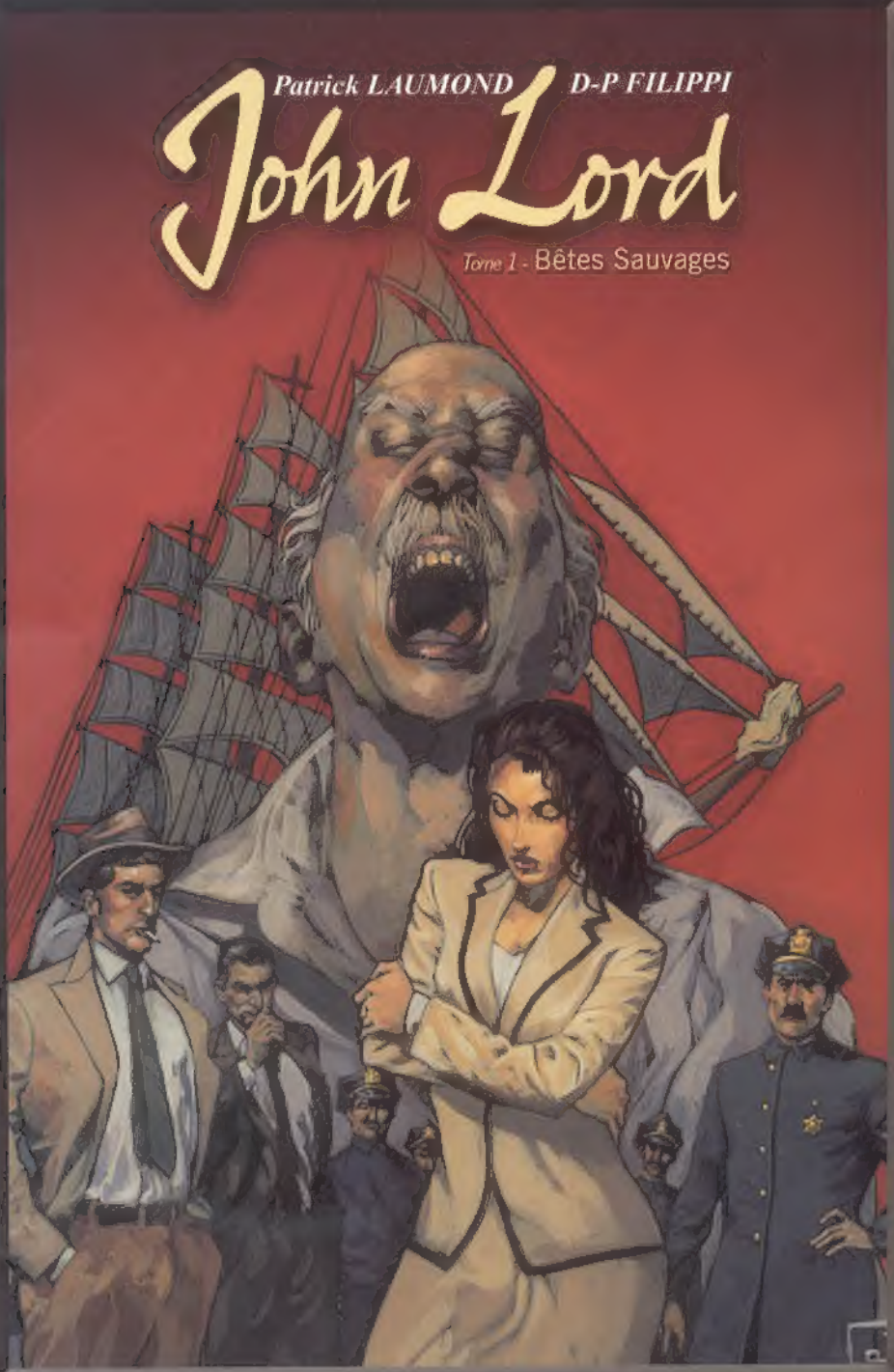
RENCONTRE
Frank Margerin
Le rocker de la BD fête les 25 ans de Lucien !

ENTRETIEN
Jirô Taniguchi
Le talentueux mangaka au sommet de son art !

posse
L 13015 - 6 - F: 5,95 € - RD

UN POLAR SAUVAGEMENT BEAU

DANS LE NEW-YORK DES ANNÉES 20



www.humano.com

Les Humanoïdes Associés

SEPTEMBRE 2004

BÉDÉKA

JUILLET/AOUT 2004#6

Les carottes sont cuites ! *"Quoi, mettre un lapin en couverture de Bédéka ? Mais quelle drôle d'idée !"*. Oui, un lapin ! Mais attention hein, pas n'importe quel lapin de garenne trouvé au hasard d'une campagne, non ! C'est Lapinot que Bédéka a choisi pour la couverture de son numéro d'été. Et vous n'allez tout de même pas en faire une salade ! Après tout, il faut prendre la vie comme elle vient.... Et parfois, loin des questions métaphysiques posées dans ce huitième opus de sieur Trondheim, on s'aperçoit que la vie peut être simple comme la lecture d'un dossier consacré au passé et au futur de notre ami Spirou, ou encore comme des rencontres avec des grands noms de la BD : Jirô Taniguchi ou Frank Margerin. A la question (métaphysique ?) *"faut'il prendre des vacances ?"*, la réponse est "oui, *bien sûr*" car cela vous reposera d'une part (et nous aussi !) et d'autre part vous donnera l'occasion de lire des BD ! Avec les 56 albums chroniqués ce mois-ci, il y a de quoi faire ! L'équipe de Bédéka vous souhaite à tous un super été et vous donne rendez-vous à la fin du mois d'août pour un numéro de rentrée plein de surprises (c'est la carotte !).

L'équipe de Bédéka
bedeka@posse-press.com

4 ACTUALITES
Toute l'actualité de l'été BD est dans Bédéka : les festivals, les dédicaces (moins nombreuses) et bien sûr toutes les nouveautés !

14 DOSSIER
Après six ans d'absence, le groom vedette des éditions Dupuis reprend du service ! Le scénariste Jean-David Morvan et le dessinateur José-Luis Munuera entendent relancer les aventures de Spirou et Fantasio sur les rails du succès commercial.

22 ENTRETIENS
Frank Margerin fête avec son éditeur Les Humanoïdes Associés les 25 ans de son personnage Lucien. Une occasion en or pour rencontrer l'auteur le plus rock de la BD.
Jirô Taniguchi : l'auteur de *Quartier lointain* et du *Sommet des dieux* a bien voulu, depuis son lointain Japon, répondre à nos questions. Nous en sommes très honorés....

32 PETIT TALENT DEVIENDRA GRAND
Tous les mois, retrouvez la planche d'un auteur en herbe à la recherche d'un partenaire ou d'un éditeur. Ce mois-ci nous avons le plaisir de vous présenter Les cinémanics !

34 CAHIER CRITIQUE
56 albums chroniqués dans ce numéro.... de quoi passer un agréable été ! Découvrez la liste ci-contre !

70 RÉTRO-BD
Chaque numéro de Bédéka est une occasion de vous faire redécouvrir le patrimoine de la BD. Ce mois-ci place à Marc Labut, son voisin et sa Ford !

78 BONNES ADRESSES
Toutes les librairies recommandées par Bédéka.

80 LES ENCHÈRES DU MOIS
En collaboration avec notre partenaire ebay.fr, découvrez une sélection d'enchères dans l'univers de la BD.

82 LE COIN DU COLLECTIONNEUR
Le coin du collectionneur est ce mois-ci entièrement consacré à Spirou !

59 ANCIENS NUMÉROS
Si vous avez raté les anciens numéros de Bédéka, vous pouvez toujours les commander ici !

69 ABONNEMENT
Vous souhaitez vous abonner à Bédéka ? N'hésitez plus, rendez-vous sur cette page !

ALBUMS CHRONIQUÉS

A nos pères 45
Andy et Gina T3 49
Aquanautes (les) T4 49
Arcanes de midi-minuit (les) T3 44
Aria T 26 47
Au-delà des merveilles T1 57
Banquiers (les) T2 66
Barbe rouge T35 55
Bijoux (les) T1 68
Bitchy bitch 62
Carnets d'orient T7 60
Cercles d'akamoth (les) T2 60
Chant des stryges (le) T8 66
Chewing gun T2 49
Commerciaux (les) T1 53
Compagnons du rêve (les) livre 1 64
Convoi l'intégrale 55
Couzes (les) T1 62
Crazy trip T1 45
Donjon monsters T9 38
El niño T3 48
Element lino T2 57
Elias le maudit T1 52
Forbidden zone T1 55
Formidables aventures de Lapinot (les) T8 34
Gotham central T1 58
Grand vampire T5 42
Habitant de l'infini (l') T9 57
Hand T2 61
Jean Polpol 63
Jérémiah T25 51
Konya T3 61
Ki-Itchi T4 67
Lilymande T1 47
Livre des amortals (le) T1 64
Lou T1 46
Lucy T1 67
Milmo T1 63
Monsieur Mardi-Gras Descendres T1 47
Nanaïro Inko T2 68
Niraikanai T1 51
Ombre (l') 50
Porte avec Dieu (un) 40
Pierre de jovénia (la) T1 65
Priest T3 64
Rester normal T2 45
Ring circus T4 66
Sanctuaire 67
Serment de l'ambre (le) T5 65
Sommet des dieux (le) T2 36
Sophaletta T8 59
Stellaire T1 53
The autobiography of me too 58
Tounga T4 59
Trésor de cibola (le) 54
Ubu amiral T2 56

AGENDA

02/07 au 04/07
Paris La Défense (92)
Japan Expo
www.japan-expo.com

03/07 au 04/07
Huy (Belgique)
Festival BD
membres.lycos.fr/bdhuy

03/07 au 04/07
Sisteron (04)
Festival BD
www.sisteron.fr

04/07
Tolloires (74)
Animation BD
www.ebullitions.asso.fr

Jusqu'au 05/07
Paris (75)
Exposition Blake et Mortimer au Musée de l'Homme
www.mnhn.fr

10/07 au 14/07
La Baule Escoublac (44)
Festival La Baule Escoublac
relais.culturel@free.fr

10/07 au 11/07
Coltonges-La-Rouge (19)
Salon de la BD
festivalbd_coltonges@yahoo.fr

10/07 au 11/07
Carros (06)
Festival Bulles en fête
perso.wanadoo.fr/chabadabede

10/07 au 08/08
Middelkerke (Belgique)
Milky Way Strip Festival
www.stripbdmiddelkerke.be

VÉGÉTAL

JOANN SFAR, L'HOMME-ARBRE ?

Joann Sfar à la conquête de nouveaux supports : nous découvrirons bientôt les dessins animés adaptés de *Petit vampire* (pour la télévision) et de *Grand vampire* (au cinéma). Le voilà aujourd'hui romancier. Les éditions Denoël publient *L'Homme-arbre T1 – L'étoile polaire*, premier tome d'une trilogie consacrée aux personnages créés dans le petit monde du Golem : un Homme-arbre musicien et menuisier, Eliaou le vieux sage juif et son Golem impossible. Tous trois sont aux prises avec un Roi qui menace de brûler leur forêt s'ils ne lui fabriquent pas un piano dans le bois du chêne Atlas. Or, on raconte que cet arbre vénérable soutient le monde... *L'Homme-arbre* est un conte plein d'humanisme et de féerie, avec la légèreté d'écriture, l'impertinence et l'invention caractéristiques de Sfar. C'est aussi un livre-objet magnifique à la réalisation soignée, enrichi de nombreuses illustrations.

CONCOURS

LES RÉSULTATS

GRAND CONCOURS IRIAL BÉDÉKA N°4

Ce concours a fait appel à vos connaissances les plus pointues... Vous avez été nombreux à y participer... Vous voilà récompensés pour votre courage !!!
Les deux grands gagnants se voient offrir un dessin original ainsi qu'un album dédicacé !!!
Les gagnants sont : Camille Sametane Menzel (Colmar) et Erich Bayard (Montauban).
Les vingt gagnants suivants seront récompensés par une BD dédicacée !

CONCOURS CASTERMAN BÉDÉKA N°4

Le concours Casterman paru dans le magazine du mois de mai a connu un franc succès !! Bédéka vous remercie de votre participation ! Voici donc la liste des trente gagnants qui auront le plaisir de recevoir un album Casterman de la collection Ecritures ! Albouy (81100) ; S. Antier (13560) ; S. Béjaoui (92310) ; P. Beugnot (56260) ; R. Boutin (49000) ; F. Bouvier (49220) ; S. Bouyssou (91370) ; G. Breteud (44240) ; S. Cailleau (79370) ; J. Cazalet (17138) ; Charmasson (13140) ; L. Colomb (42530) ; M. Daudumont (Liège) ; E. Dersoir (61300) ; J-P Faure (16340) ; Fremond (60210) ; T. Gempp (83000) ; J. Geuffroud (44800) ; T. Guilfaut (35360) ; V. Lenoir (54380) ; F. Levionnois (50460) ; C. Madinier (90000) ; B. Marchand (49400) ; E. Nourdin (31700) ; Y. Pinguet (20090) ; S. Planche (34090) ; Q. Poilvet (22640) ; P. Rath (Belgique) ; C. Talagrand (39100) ; J. Wengert (61170)

LE SITE DU MOIS

www.gnomz.com

RÉALISEZ VOTRE BD EN LIGNE !

Attention, ce site va vous scotcher pendant de longues heures devant votre écran. Il va vous permettre de réaliser votre rêve : concevoir de petites BD sous forme de strips sans avoir la moindre notion de dessin. Chaque BD se construit case après case. Puisqu'il s'agit d'un processus de création informatisé, la nomenclature des cases est assez limitée : on peut choisir un fond thématique (une piscine, une boîte de nuit, une rue...) et sélectionner l'apparition d'un ou deux personnages (pas plus). Dans ce domaine, la gamme de héros est infinie (une trentaine, de Batman à Georges Bush, sont déjà disponibles, mais vous pouvez concevoir les vôtres). Finalement, il ne vous reste plus qu'à taper le texte des phylactères (qui se positionnent au bon endroit et à la bonne taille automatiquement). Evidemment, avec un tel outil, vous n'allez pas refaire *Tintin au Tibet*, mais il reste possible, avec une bonne dose d'humour, de faire rire vos lecteurs. A noter que le style graphique est d'influence "pixel-art", ce qu'on pourrait qualifier d'art naïf en matière de graphismes numériques. Cela donne un certain charme... Bien entendu, une fois vos BD créées, vous pourrez les envoyer à vos amis par email, les publier sur le site de gnomz ou encore sur votre propre site. A vos souris ! N'hésitez pas à nous envoyer vos propres productions à bedeka@posse-press.com !

Enchanté, je vous propose un projet de BD. Je suis scénariste de ces strips hyper-drôles...
Hum... Voyons...
Chez Darglecast
Mais c'est génial ! C'est Chris Ware votre dessinateur !!!
Alors...
Erm... non, c'est gnomz.com
sigh

UNE RÉFÉRENCE !

L'ART DE JEAN-CLAUDE FOREST

Jean-Claude Forest (1930 – 1998), auteur phare du 9e art, a obtenu la célébrité dans les années 1960 en créant un des premiers sex-symbols de papier : *Barbarella* (adaptée au cinéma par Roger Vadim, avec Jane Fonda dans le rôle-titre). Il est aussi un scénariste inventif, notamment auteur avec Tardi d'*Ici même*, histoire-fleuve emblématique du magazine (*A Suivre*). Son œuvre graphique, pourtant abondante, reste largement inconnue. Philippe Lefèvre-Vakana a décidé d'y remédier en composant *L'art de Jean-Claude Forest*, paru aux Editions de l'An 2. Livre d'images avant tout, on y découvre sur 164 pages de nombreux documents rares : des planches inédites, des travaux d'illustration, des publicités, un roman-photo étonnant et diverses recherches graphiques. Ainsi qu'un portrait de l'auteur qui va à l'essentiel pour préserver une place prépondérante aux œuvres du dessinateur. Le livre est luxueux, un peu cher (34 euros), mais très complet. A n'en pas douter, voilà un ouvrage de référence sur Forest.

PEOPLE

ADELINE AIME LA BD

Ce n'est plus un secret, le tome 1 d'*Angeline, fuckin' day*, sera signé par Sébastien Goethals au dessin et Eric Sumer et Adeline Blondieau au scénario. Adeline, dont la célébrité date de son précédent mariage avec Johnny Hallyday, mais également de son rôle dans le feuilleton *Sous le soleil*, est une scénariste débutante. Mais elle souligne qu'elle-même est passionnée de BD parce que son père, Christian Blondieau l'était. La preuve ? Plus connu sous le nom de scène de Long Chris, papa Blondieau, a été un chanteur yéyé très en vue avec son groupe : Les Daltons ! En mars 1962, leur premier disque chez Pacific comprenait un instrumental Dalton City ! C'est dire !

GRAND PRIX

UN MANGA PRIMÉ À CANNES

C'est un film coréen adapté d'un manga qui a décroché à Cannes, en mai dernier, le grand prix, la plus prestigieuse récompense après la Palme d'Or. *Old boy* met en scène Oh Dae-Soo, un père de famille sans histoire, qui est subitement enlevé par des inconnus. Pendant quinze ans, il va être séquestré avec, pour seule fenêtre vers l'extérieur, un poste de télévision qui lui apprendra que sa famille a

été assassinée et qu'il est le principal suspect. Un jour, aussi subitement qu'il a été enlevé, Oh Dae-Soo va être libéré… pour partir à la recherche du responsable de cette machination. Librement adapté par Park Chan-Wook d'un manga éponyme (inédit en France) conçu par les japonais Tsuchiya Garon (au scénario) et Minegishi Nobuaki (au dessin), *Old boy* aurait même failli obtenir la Palme d'Or de ce 57e festival à deux voix près face à *Fahrenheit 9/11*. A noter que Show East, la société productrice du film a acheté les droits d'adaptation du manga il y a quelques années pour moins de 11 000 euros ! La sortie d'*Old boy* en France est prévue pour le 29 septembre 2004. En Corée, le film a rencontré un succès phénoménal, dépassant les standards internationaux comme *Kill bill* ou *Matrix revolutions*.

EBULLITION

NOUVEAUTÉS CHEZ BOULEVARD DES BULLES

Cet été, ne manquez pas deux magnifiques éditions de luxe disponibles chez Boulevard des Bulles (Paris 5e) : *Le régulateur* de Moreno et Corbeyran, avec dos toilé, 16 pages de croquis, un ex-libris, une couverture inédite, signé et numéroté à 399 exemplaires. Yoni de Berthet et Yann, avec dos toilé, 96 pages N&B et couleurs en vis-à-vis, 6 pages de croquis, signé et numéroté à 650 exemplaires. Enfin, Boulevard des Bulles annonce pour septembre, l'événement de la rentrée : l'édition de luxe de *Spirou et Fantasio* tome 47 (par Morvan et Munuera), tirée à 600 exemplaires !

AGENDA

17/07 au 18/07
Val d'Allos (04)
La montagne se dessine
→ www.valdallos.com

17/07 au 18/07
Contern (Luxembourg)
Festival international de la BD
→ www.bdcontern.lu

24/07 au 25/07
La Feuillade (12)
Festival du livre et de la BD

25/07
Vichy (03)
Vichy fête ses bulles

31/07 au 01/08
Eauze (32)
Festival de la bande dessinée en Gascogne
→ www.zappeurs.com

13/08 au 14/08
Tours (37)
Festival de BD et d'illustration
→ www.leolfduvendredi13.com

14/08 au 15/08
Oxford (Royaume-Uni)
Comics Convention
→ www.coption.org

27/08 au 29/08
Solliès (83)
Festival BD
→ www.festivalbd.com

Jusqu'au 31/08
Saint-Nazaire (44)
L'image du paquebot dans la BD à la chapelle des Franciscains

AGENDA

Jusqu'au 12/09
Bruxelles (Belgique)
Le Siècle de Jacobs au CBBD
32 (0)2 219 19 80

Jusqu'au 26/09
Bruxelles (Belgique)
Blake et Mortimer au musée royal de l'Armée
32 (0) 2 737 78 33

Jusqu'au 30/09
Amiens (80)
Exposition Le neptune (Delitte) à la Maison Jules Verne
03 22 45 37 84

Jusqu'au 07/11
Colmar (68)
Exposition Tintin au musée du Jouet
www.musee-jouet.com

Organisateurs, lecteurs, signalez vos manifestations à bedeka@passe-presi.com

DÉDICACES

02/07
Fastidi Zentrash (*Les possédées de l'infini*)
Librairie Folie Image, Lille (59)

04/09
Cyril Trichet (*Les aventures du Mini-Minoy*)
La Griffe Noire, Saint-Maur des Fossés (94)
01 48 73 22 50

Auteurs, librairies, lecteurs, signalez vos manifestations à bedeka@passe-presi.com

KRASH BOUM HUE !

UNE BD EN 3D

Tolito Productions, une agence spécialisée dans la communication interactive, sait aussi s'amuser. Son anti-super-héros, Captain Krash, modélisé tout en 3D, fait ses premiers pas dans une vraie BD. *Captain Krash contre chewing man* (le monstre qui s'apprête en engluer la terre entière) est une histoire en 24 planches librement consultable sur le site www.captainkrash.com. Les collectionneurs peuvent même demander, contre une enveloppe timbrée à 1,17 euros au format 20x27 cm, de se faire envoyer gracieusement un tirage sur papier glacé couleur ! Attention, cette largesse n'est accordée que dans la limite des stocks disponibles... et l'opération ayant débuté en juin, passez tout de même sur leur site pour savoir si cela reste toujours d'actualité.

HOOO... ELLE EST BELLE !
C'EST UNE ROLLEX ?
OUI, JE L'AI ACHETÉE À TAÏWAN
BON ÇA ZUFFIT VOUS DEUX VOUS VOYEZ PAS QUE C'EST UNE FAUSSE NEIN ?

SCULPTURE

EUSTACHE ET MOUCHE

La librairie 85000 prépare deux bustes de Mouche et Eustache, les héros du réseau *Bambyce* (par Cecil et Corbeyran). Chaque buste sera tiré à 8 bronzes et 40 résines, numérotés et signés. Ils seront disponibles à partir d'octobre 2004 en exclusivité à la Librairie 85000 de La Roche sur Yon (02 51 37 27 93).

CINÉMA

M BIENTÔT EN TOURNAGE

On en sait désormais plus sur *M*, l'adaptation cinématographique du chef-d'œuvre d'E.P. Jacobs, *La marque jaune*. Les rôles de Sir Francis Blake et du professeur Philip Mortimer seront respectivement interprétés par Rufus Sewell (premier rôle dans *Dark city*) et Hugh Bonneville (*Iris*). Mais les deux véritables stars du film seront d'une part Gong Li (actrice chinoise révélée dans *Épouses et concubines*), qui devrait jouer une scientifique "*dont l'intelligence n'a d'égal que la beauté*" et Jim Caviezel (le très controversé Christ de Mel Gibson). Le concernant, aucun personnage n'a été formellement confirmé, mais les rumeurs indiquent qu'il aurait été retenu pour incarner Olrik ! *M* sera produit, entre autres, par Telema, déjà de la partie sur *Immortels (ad vitam)*, le film d'Enki Bilal.

JUGEMENT

BESSON N'A PAS PLAGIÉ MOEBIUS

C'est en substance ce qu'a affirmé le Tribunal de Grande Instance de Paris qui était saisi par Moebius (alias Jean Giraud), Alexandro Jodorowsky et les Humanoïdes Associés, respectivement auteurs et éditeur de l'Incal. Ces derniers affirmaient en effet que le film de Luc Besson, *Le cinquième élément*, sorti en 1997, contenait "*des emprunts manifeste au titre, aux décors, aux scènes, au personnages et aux éléments graphiques et scénaristiques de l'Incal*". John Difool, le détective privé de la BD mythique, aurait donc servi de modèle au personnage de Korben Bruce Willis-Dallas ? Le Tribunal a débouté auteurs et éditeur qui réclamaient plusieurs millions d'euros au titre de dommages et intérêts pour les faits de contrefaçon et de parasitisme.

ADAPTATION

METAL GEAR SOLID EN COMICS

Il ne faut pas être très branché jeu vidéo pour savoir que *Metal gear solid* constitue l'un des plus grands succès de ces dernières années sur console. Ce titre, qui a créé à lui seul la catégorie de ce que les spécialistes appellent désormais "les jeux d'infiltration", a été conçu par le japonais Konami. IDW Publishing vient d'annoncer qu'il avait signé un accord exclusif pour en faire une BD. Hideo Kojima, le producteur du jeu, aurait personnellement adoubé Ashley Wood et Kris Oprisko pour la réalisation de cette BD. Les américains devraient avoir la primeur des aventures de Solid snake, le héros, au mois de septembre prochain.

PATRIMOINE

L'ITALIE AU SECOURS DE L'HISTOIRE FRANÇAISE

On a l'image d'une France championne de la bédéphilie. Encore un mythe éculé. Car le saviez-vous ? Le premier album de bande dessinée écrit, dessiné et publié en France est *l'Histoire de Mr Lajaunisse ou les Malheurs d'un beau garçon* par Cham édité par Aubert & Cie en 1839. Nous le savons grâce à l'association transalpine Comicon qui organise le festival de la BD de Naples, et qui vient de rééditer cette oeuvre sous la forme d'un fascicule qui se lit en italien, en anglais et en français. C'est un régal. Les tribulations du jeune Lajaunisse sont d'un burlesque incroyable. Elles évoquent les acrobaties d'un Buster Keaton. L'ouvrage s'accompagne d'un très intéressant dossier sur l'origine de la BD française (uniquement résumé en anglais, malheureusement) et en cadeau, d'un fac-similé du premier numéro du *Jeudi de la jeunesse* (daté du le 30 avril 1904) tout en BD et parfois en couleurs. Extraordinaire !

Autre époque. L'association ayant aussi consacré une exposition à l'histoire de *Métal Hurlant*, voici venu son catalogue en couleurs sous couverture cartonnée. Ce très bel ouvrage en italien et en français comporte de nombreuses photos et illustrations. On y retrouve un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître. Déjà !

Les aventures de Mr Lajaunisse est disponible pour 7 euros, *La Rivoluzione di Métal Hurlant* pour 23 euros, on contacte l'éditeur pour les détails de commande : commerciale@comicon.it, son site : www.comicon.it

AFFAIRE DE GOÛT

LE PREMIER MINISTRE JAPONAIS N'AIME PAS LA BD

Le premier ministre japonais, Junichiro Koizumi, a piqué une petite colère contre plusieurs jeunes députés de son parti. Le quotidien national Asahi rapporte qu'il s'est exclamé : *"n'envoyez pas d'email avec votre portable et ne lisez pas de BD pendant les sessions parlementaires [...] je vous vois très bien de mon fauteuil. Vous devez arrêter, car c'est très impoli !"*. A quand un Strauss-Kahn plongé dans la lecture du dernier tome d'*IR$* ou un Balladur absorbé par *Largo Winch* en plein débat sur le budget 2005 ?

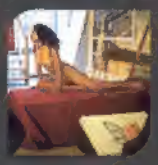
RÉUSSITE

CHAILLET ÉPUISÉ

Gilles Chaillet n'a finalement pas travaillé que pour son plaisir égoïste. On sait que son plan de la Rome du 4e siècle qui lui avait demandé quelques 5000 heures de travail a fait l'objet d'un livre de poids, *Dans la Rome des Césars*. Il n'a pas fallu trois semaines pour que les 4500 exemplaires du volume soient épuisés. Un succès qui a entraîné l'annulation de quelques séances de dédicaces. Le livre étant assez complexe à fabriquer, son nouveau tirage ne sera disponible qu'à la rentrée.

année préparatoire aux grandes écoles d'art et de création

Une année scolaire pour développer votre créativité en toute liberté... graphistes, sculpteurs, architectes ou designers vous guident pour apprendre l'art sous toutes ses formes ! histoire de l'art, couleur, croquis, perspective, dessin, design graphique...



Inscriptions en cours pour octobre 2004.

Cursus possible
prépa artistique 3D ▶ infographie multimedia 3D
▶ fx effets spéciaux ▶ Conception de jeux 3D

ARIES
ECOLE SUPERIEURE D'INFOGRAPHIE 3D
Enseignement Supérieur Privé

grenoble
8 ch. des Clos - ZIRST
38240 Meylan
04 76 41 00 00

annecy
17 avenue du Rhône
74000 Annecy
04 50 51 26 25

marseille
171 rue de Rome
13006 Marseille
04 91 42 97 49

lyon
55 rue de Vaubecour
69003 Lyon
04 72 33 00 00

infographie - internet - flash - php - MySql - images de synth

BD GEST'

L'OUTIL DU COLLECTIONNEUR DE BD

www.bdgest.com

Qu'est ce que BD Gest' ?

BD Gest' est un logiciel de gestion de collection de bandes dessinées simple et intuitif.
Ses principales fonctionnalités :

- Gestion des albums *(caractéristiques, couvertures, albums à acheter...)*
- Gestion des séries *(caractéristiques, planches...)*
- Téléchargement des albums de la base en ligne
- Exportation de vos données vers un PALM ou un Pocket PC
- Import/export vers des fichiers textes
- Gestion des cotes
- Gestion des prêts
- Gestion des Auteurs *(Biographie, photos...)*
- Interface entièrement paramétrable
- Statistiques
- Filtres, tri, impressions, ...

BD Gest' et Internet

BD Gest' c'est également une communauté de plus de 2000 utilisateurs toujours prêts vous aider ou échanger de l'information. Sur le site www.bdgest.com vous pouvez trouver :

- Une base de données de plus de 25000 albums téléchargeables directement dans le logiciel. (enrichie quotidiennement par les utilisateurs eux mêmes et qui vous évite ainsi de longues heures de saisies.)
- Des forums dédiés, très actifs (informations et demandes d'amélioration du logiciel, informations et critiques BD, achat/vente)
- Une aide en ligne vous permettant de prendre rapidement en main le logiciel.

Où trouver BD Gest' ?

Bd Gest' est un shareware : vous pouvez le télécharger sur www.bdgest.com et l'utiliser gratuitement pendant 30 jours. Passé ce délai, vous pouvez acheter la licence pour 25 euros.
Les mises à jour fréquentes sont gratuites.

BREVES

L'ENQUÊTE EST EN COURS !

Agatha Christie est toujours d'actualité avec deux nouveaux albums chez Emmanuel Proust : Le crime du golf de Rivière & Piskic et Le meurtre de Roger Ackroyd de Lachard. L'aventure continue...

CADEAU D'ANNIVERSAIRE

Vous ne le savez peut-être pas encore mais Lucien, le sympathique personnage créé par Frank Margerin fête ce mois-ci ses 25 ans ! A cette occasion, son éditeur, les Humanoïdes Associés, a pensé à tous les fans de Margerin. Ainsi, pour l'achat d'un album de Lucien (parmi les huit existants), il vous invite à redécouvrir gratuitement son petit frère spirituel Manu ! Deux albums pour le prix d'un, quel talent !

Son actualité : Ubu Amiral, tome 2 (Emmanuel Proust Editions).

TROIS QUESTIONS A... EMMANUEL REUZÉ

Bédéka : *quelles sont tes trois BD favorites du moment ?*
Emmanuel Reuzé : le 3 juin à 13 heures 52 minutes après deux envois par mail, les trois BD retenues sont : *L'encyclopédie des bébés* de Daniel Goossens, *L'encyclopédie* de Francis Masse et *Imbroglio* de Lewis Trondheim.
BDK : *quels sont tes projets ?*
ER : tout d'abord, l'écriture et la réalisation ensuite du tome 3 de ma série Ubu. Celle-ci s'inspire librement du personnage créé par Alfred Jarry. J'ai dans l'idée aussi de mettre en images pour le *Psikopat* des scénarii absurdes qui attendent depuis trop longtemps. En collaboration avec Jean-Luc Coudray, je vais m'attaquer à l'élaboration en recueil du Grand Cours d'Anatomie des Personnages de BD qui sera édité chez Emmanuel Proust. Cela sera pré-publié dans le *Psikopat* — encore eux ! Mais j'ai aussi quelques autres projets d'adaptation... Je n'en parle pas encore mais j'y pense...
BDK : *et mis à part la BD, quoi d'autre ?*
ER : j'illustre des textes écrits par Jean-Luc Coudray pour le Psikopat — toujours eux ! Je prépare également une grande exposition de photographies, de dessins, de textes et de scénographie. J'écris des textes de chanson que je ne parviens pas à mettre en musique : je dépense tous mes cachets en DVD ! Je fais la cuisine pour Muriel et je caresse les chats sympathiques que je croise... Dans tout ce fatras, il faut retenir surtout ma passion pour le cinéma et la photo.

LE NOUVEAU DÉBARQUEMENT

LE CNBDI REÇOIT 300 000 COMICS MARVEL

Il y a deux ans, Gifts in kind, un organisme caritatif américain destiné à la redistribution de biens américains en dehors des Etats-Unis a reçu l'intégralité des archives de la production de comics Marvel entre 1951 à 2000. En avril dernier, Gifts in kind a sélectionné le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, branche BD de la Bibliothèque Nationale, comme seul organisme pouvant recevoir ce don dans de bonnes conditions : 300 000 exemplaires répartis en 1800 cartons et stockés dans un container de 12 m de long, ça ne se range pas partout ! Les conditions à remplir étaient simples : non seulement le musée devait s'engager à ne jamais détruire ces comics (sic) mais il devait tout faire pour les mettre à disposition du public. Quand on sait que ces comics représentent plus d'un million de dollars de super-héros, on comprend que l'accord fut vite signé.

FESTIVAL

LA BD AU LUXEMBOURG !

Pour la onzième année, le Festival International de la Bande Dessinée se tiendra à Contern (Grand-duché de Luxembourg, à une soixantaine de kilomètres de Metz). Du 17 au 18 juillet 2004, une cinquantaine d'auteurs seront présents pour des dédicaces. A l'heure où nous écrivons ces lignes étaient annoncés (sous réserve de modifications) : Achdé, Dino Attanasio, Joël Azara, Jean Barbaud, Barly Baruti, Mark Buckingham, John M. Burns, Raoul Cauvin, Dominique Cèbe, Claude Christ, Clovis, Lucien Czuga, Didgé, Jean-Louis Dress, Serge Fino, Flix, Ulf S Graupner, Don Harley, René Hausman, Horus, André Houot, Jean-Pol, Eric Juszezak, Kas, Benoît Lacou, André Lamorthe, Claude Laverdure, Roger Leiner, Eric Loutte, Will Maury, Alban de Montcausson, Felix Molinari, Muriel Moritz, Uli Oesterle, Eddy Paape, Marc Piskic, Georges Ramaioli, Benjamin Reiss, Curd Ridel, Michel Rodrigue, Benoît Roels, Jean-Claude Servais, Ciro Tota, Georges Van Linthout, Albert Weinberg, Fernand Weirich, Roger Widenlocher... Plus d'informations auprès de la Commission Bande Dessinée de la Commune de Contern, 4 place de la Mairie, 5310 Contern, Luxembourg. Téléphone (352) 35 95 76 ou sur internet : www.bdcontern.lu.

POLITIQUE

UN ALBUM POUR LE TIBET

Un collectif d'une quarantaine d'auteurs de BD s'est réuni le temps d'un album pour raconter en dessins l'histoire politique du Tibet, *Tintouin au Tibet*. Les auteurs sont de toutes origines : français, belges, suisses, italiens, espagnols, canadiens, américains...). Parmi eux on trouve Berberian, Frank, Gibrat, Hermann, Gotlib, Marini, Toppi... Les 15 euros qu'il vous faudra verser pour acheter cet album seront entièrement reversés à des associations d'aide au peuple tibétain. Si vous souhaitez participer à cet acte humanitaire, il suffit d'envoyer par courrier vos coordonnées ainsi qu'un chèque de 15 euros à l'ordre, au choix, de Tibetan Children Village ou Comité de soutien du peuple tibétain et 5 euros en timbres pour les frais de port à l'adresse suivante : Pascal Orsini, Association ALIEN "Le bois du temple" 83210 Solliès Ville. Retrouvez également des informations sur cet album à l'adresse suivante : [www.festivalbd.com].

OUPS

COQUILLE COQUETTE

Le mois dernier, nous annoncions les festivités organisées par la Librairie Bulle ! au Mans pour ses 10 ans. Il faut croire que la coquetterie à laquelle chacun de nous est habitué concernant son âge, nous a fait oublier une dizaine d'années. Car c'est bien 20 ans et non 10 que cette librairie fêtait !

D'JEUNES

UN PRIX JEUNESSE EN MAYENNE

A l'occasion du 2e prix Bull'Gomme 53, organisé par le conseil général et la bibliothèque de prêt du département, dix albums jeunesse ont été sélectionnés. Un jury composé d'enfants de 7 à 12 ans s'est vu confier le choix difficile du prochain vainqueur. Les lauréats sont : *Léo Cassebonbons T.1, Le fantôme des Canterville, Les aventures d'Irial T.1, Matt & Higgins T.1, Dido T.1, Mirabelle T.3, Le parc fantastique, Les blagues de Toto T.1, Zizi la chipie T.3, et Louise et ses petits tracas*. A suivre...

DOCUMENTAIRE

TINTIN ET MOI PRIMÉ

Le réalisateur danois Anders Hogsbro Ostergaard a remporté une "mention honorable" dans la catégorie "Meilleur documentaire international" du Festival International du Documentaire "Hot Docs" de Toronto début mai. Réalisé en 2003 à partir des bandes sonores inédites que Numa Sadoul avait enregistrées en 1971 pour la confection de son recueil d'entretiens chez Casterman, ce film met en perspective la psychologie de Tintin à la lumière des tensions de la vie intime de Hergé.

BRÈVES

REB, C'EST BIEN

Le Reb, association sans but lucratif née en février dernier, se définit comme un éditeur alternatif de BD engagées et BD d'art et d'essai. C'est une pépinière de jeunes talents : certains auteurs ont déjà été publiés dans des magazines ou en albums, mais la plupart en sont au tout début de leur parcours BD... Le Reb' propose de découvrir leurs œuvres en ligne mais aussi sur papier : cet éditeur on herbe a proposé déjà une douzaine de mini-albums répartis entre les collections : *Grain de sable, Goutte d'eau, Peau de banane* et *Gousse d'ail*. Petits tirages, esprit fanzine et innovation garanties ! Disponibles en librairies spécialisées BD ou sur commande via le nouveau site web [www.lereb.org]

ENTREVUES

ON A MARCHÉ SUR LA BULLE EN FACE À FACE

Membre de la vénérable revue *Sapristi !*, Yannick Bonnant a entrepris d'éditer son propre fanzine. Sous la forme d'un joli petit format, *On a Marché sur la Bulle* (rien à voir avec l'association du même nom qui organise les festival d'Amiens) est principalement consacré aux interviews avec les peintures de la BD. Pour son numéro 3 daté de juillet 2004, la rédaction a rencontré Juanjo Guarnido, Jean-Claude Mézières, Jean-Claude Cassini (*Boulle-doublon*) et Erwin Ersel (*Le gardien de la lance*). Elle consacre également un petit dossier à Gilles Chaillet à l'occasion de son monumental *Dans la Rome des Césars*. Maquette toute en clarté et reproduction en noir et blanc impeccables, souhaitons bonne chance à *On a marché sur la Bulle*. On se procure *On a marché sur la Bulle* par abonnement d'un an pour 4 numéros et un ex-libris de Guarnido pour 24 euros en France métropolitaine et 32 euros à l'étranger. Ou pour 6 euros le numéro, port salut compris auprès de OAMB YB, La Chênaie longue, 35 500 St Aubin des Landes.

RÉÉDITION

PÉPLUM !

Les éditions Cornélius rééditent pour notre plus grand plaisir Péplum, un magnifique album de Blutch. Cette histoire où la saveur et l'exubérance de l'antiquité se déclinent de page en page est une libre adaptation du Satiricon de Pétrone. Une lecture qui vous donnera peut-être envie de revoir Satyricon, le chef-d'œuvre de Fellini.

PRESSE

VOICI VENUE LA SAISON DES PRÉPUBLICATIONS

La prépublication d'albums dans la grande presse est un sport récurrent chez les éditeurs. Les éliminatoires se jouent au printemps et l'arrivée se juge vers les grands départs de juillet. A ce petit jeu, l'écurie Dargaud est championne. Cette année encore, elle place deux de ses poulains dans les quotidiens nationaux. Ainsi, le tout nouvel album de Lucky Luke, *La belle province* par Achdé et Laurent Gerra se dégustera dans les pages du *Figaro*. Par ailleurs chez *Les Échos*, on craque pour Blake et Mortimer. La suite des *Sarcophages du 6e continent* par Yves Sente et André Juillard y sera publié pendant une partie de l'été, puis à la rentrée dans les pages week-end du quotidien économique.

Plus surprenant, *L'ordre de cicéron* par Paul Gillon sur un scénario de l'avocat Richard Malka sera post-publié dans le *Journal de la Gazette du Palais*, très sérieux organe d'information du droit français. A quand les toubibs dans *Le Quotidien du Médecin* ?

BD SANS FRONTIÈRE

UNE AUBERGE ESPAGNOLE DANS LA BOÎTE D'ALUMINIUM

Sébastien Vassant ne se contente pas d'être un jeune dessinateur au graphisme original. Avec son amie Laetitia Cassan, il édite le fanzine *La boîte d'aluminium* où s'expriment ses collègues et amis du monde entier (on y trouve par exemple l'américain James Kochalka). Et comme rien n'arrête Sébastien, il a lancé dans la foulée *Vélo 33b*, une épaisse revue de BD qui apparaît comme un carrefour de l'underground international avec des participations japonaise, canadienne ou serbe. La formule existait déjà avec le fanzine slovène *Stripburger* distribué en France par la même *Boîte d'aluminium*. Mais celui-ci n'est accessible qu'aux anglophones. Plus besoin donc de savoir si mon tailleur est riche pour saisir l'étendue du world comix.

L'ensemble des revues citées ci-dessus peuvent être commandées via le site [www.boitedaluminium.com]

LES BULLES FRÉTILLENT EN CHAMPAGNE

ALAIN CHABAT DU MARSU À MARVEL

STATION

LA BAULE, SES PINS ET SON FESTIVAL BD

BOULEVARD DES BULLES

Librairie - Galerie

LA COMPÉTENCE BD

TINTIN

Bandes Dessinées
et
Objets de collection
-
Exposition d'originaux
-
Posters - Sérigraphies
-
Edition de tirages de luxe

50 bd St-Germain 75005 Paris tel 01 53 10 83 30
fax 01 53 10 83 31 ouverture du lundi au samedi
de 10h à 20h, dimanche et jour férié de 13h à 19h

BRÈVES

TITEUF VOIT LA VIE EN GRAND ÉCRAN

La sale gosse de la BD que tout le monde aime malgré ses nombreux défauts, arrive bientôt sur grand écran ! C'est la société Antefilms qui aurait acquis les droits du personnage de Zep. Décidément, c'est la fête pour Titeuf !

PETER FAIT MOUCHE !

C'est sur le site officiel de l'auteur Régis Loisel que nous avons récemment appris que l'auteur avait terminé de dessiner le sixième album de Peter Pan, baptisé tout simplement Destins ! L'album en question devrait arriver dans toutes les bonnes librairies en septembre prochain. Vivement la rentrée !

CHARLIE HEBDO SAUTE SUR LES SECTES

Alors que certains dirigeants du Temple Solaire sont de nouveaux jugés par un tribunal, les kiosques proposent jusqu'au 20 juillet un numéro hors-série de *Charlie Hebdo* dont le sujet est... les sectes. Sur une centaine de pages le journaliste Antonio Fischetti décrypte les méthodes des raéliens, scientologues, évangélistes et autres yogis volants. Quels rapports avec la BD ? Ils sont nombreux. D'abord les articles sont illustrés par des dessins souvent pris sur le vif par Tignous. Ensuite, on découvre comment la scientologie transmet son "savoir" par d'habiles romans photos. Plus loin, on lit avec attention les pages concernant l'instinctothérapie, mouvement dont Moëbius était adepte et qu'il avait très clairement évoqué dans *Les jardins d'edena*. Autre chapitre à parcourir en bédéphile averti, celui sur les sectes satanistes, car cette "inspiration" règne encore sur certaines séries d'heroïc fantasy pas toujours très saines. Enfin, les dernières pages se consacrent au "Japon, paradis des sectes" (Moon, Aum, Soka Gakaï, ...). Un état des lieux effrayant qui est également évoqué par le brillant scénariste du manga *20th century boy* de Naoki Urasawa. Une lecture à mettre entre [illegible]

LIVE

RAHAN PAR CHRISTOPHE GANS

Rahan au cinéma. Selon *Le Film Français*, Marc du Pontavice directeur de la société X-Ray a réuni 40 millions d'euros pour tourner la [illegible]ive du *Fils des âges farouches*. Le tournage se déroulerait au Canada d'octobre à février prochain. Christophe Gans en serait le réalisateur suivant un scénario écrit par lui-même et Jean-François Henry. Le rôle titre serait endossé par Marc Dacascos, acteur fétiche de Christophe Gans, qui devrait probablement se teindre en blond pour devenir un Rahan crédible aux yeux des bédéphiles. Marc du Pontavice annonce un film "*fidèle à l'esprit de la bande dessinée*". Seul un personnage féminin important a été modifié.

On sait également que l'équipe comprend Jean-François Lecureux et André Chéret en tant que directeurs artistiques, Pascal Morel (Corto animé), et Thierry Piguet en tant que storyboarder. Il se murmure que d'autres dessinateurs de BD et non des moindres interviendraient également dans la production.

Par ailleurs, le film sera accompagné d'une nouvelle série animée pour la télévision et d'un jeu vidéo qui serait également dirigé par Christophe Gans. Tout cela s'annonce pour les environs d'horizon 2006. Patience, patience...

SAN DIEGO SANS TROP D'PEZ

Du 20 au 23 juillet prochain se déroule le 35e Comic convention de San Diego. Tout ce que l'industrie du comics compte d'auteurs de fans et d'éditeurs sont au rendez-vous. Sous le très vaste hall du Convention Center de la Ville s'entrecroisent les rencontres, les projections, les débats, les concours de déguisements, les ventes aux enchères, etc. C'est une autre façon de concevoir un festival de BD, franchement ouvert à l'ensemble du monde dessiné (cinéma, jeu vidéo...) un événement gigantesque et détendu où les grands éditeurs ne viennent pas pour vendre mais simplement pour promouvoir les [illegible]productions. Bref, une fête à voir au moins une fois dans une vie de bédéphile.

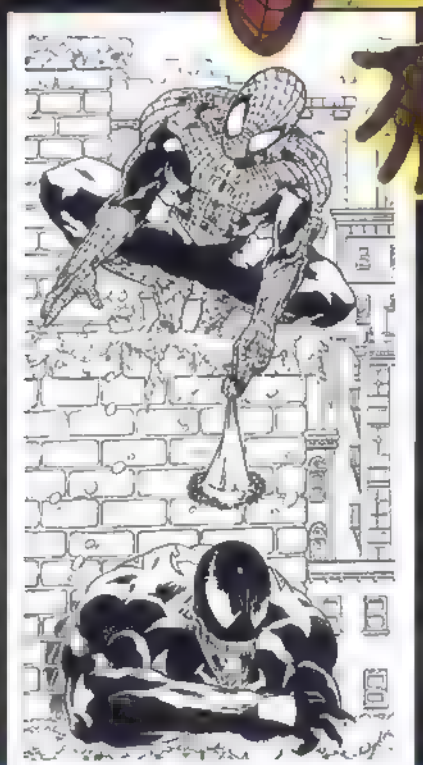
Question pratique : San Diego est une ville "humaine" où la voiture n'est pas nécessaire. Un conseil pour un logement bon marché, regarder du côté des auberges de jeunesse. Deux sites web indispensables, celui du festival, www.comic-con.org et celui du vieux quartier de San Diego, www.gaslamp.org

LE MEILLEUR AUTEUR DE BD ACTUEL

Alors que tout le monde rendait hommage aux romans ce week-end du 5 et 6 juin, Lewis Trondheim lui, recevait l'une des plus hautes distinctions de la scène BD internationale. Cela s'est passé en Hollande, à l'occasion du festival des Stripdagen. D'autres noms, et pas des moindres, figuraient sur la liste des nominés : Sfar, Guardino... C'est un jury qui réunissait journalistes et libraires spécialisés qui s'est entendu pour décerner le prix très couru du meilleur auteur de BD actuel à Lewis Trondheim. Que de louanges pour l'auteur de Lapinot, un juré n'a pas hésité à annoncer que "plus que tout autre, Lewis Trondheim est le chef de file d'une nouvelle génération d'auteurs de BD". Bravo l'artiste !

du 25 juin au
23 Août 2004

ENTREZ DANS LA LÉGENDE EN GAGNANT UNE PLANCHE ORIGINALE DE SPIDERMAN



COMMENT JOUER ?
Répondez aux questions ci-dessous et renvoyez votre bulletin à :
POSSE-PRESS/Concours Spiderman
47, av. Paul-Vaillant Couturier
94 250 Gentilly

Annonce des gagnants : Les résultats seront annoncés sur le dvd Octobre n°8

Règlement du règlement : Jeu sans obligation d'achat. Il vous suffit de répondre aux questions situées sur le coupon-réponse, de le découper (recopie à l'identique ou papier libre accepté) et de le renvoyer avec les coordonnées complètes du participant, sous enveloppe suffisamment affranchie, à l'adresse suivante avant le 23 août 2004 (cachet de la poste faisant foi) : Bédéka / Spiderman – 47 avenue Paul Vaillant-Couturier 94 250 GENTILLY. La participation est limitée à un bulletin par participant. Les gagnants seront désignés par tirage au sort dans le numéro de Octobre n°8 de Bédéka. Les lots offerts ne pourront donner lieu à aucune contestation ni aucune perte, ni à la remise de leur contre-valeur en argent ni à leur échange pour quelque cause que ce soit. Le règlement complet est déposé chez notre huissier de justice, étant disponible sur simple demande auprès de la société Posse-Press. Valeur unitaire des lots : Planche : 100 euros TTC Informatique et libertés : En application de l'article L27 de la loi du 6 janvier 1978, relative à l'informatique et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toutes informations vous concernant en vous adressant à notre siège social. Les informations requises sont nécessaires à l'établissement de votre commande. Elles pourront également être cédées à des organismes extérieurs, sauf indication contraire de votre part.

THE TWILART ZONE .COM

BÉDÉKA

1) Quels sont les 2 articles dont les planches sont à vendre sur le site : thetwilartzone.com

2) Quel est l'émission de télévision qui met actuellement les aventures de Spiderman ?

3) Qui est le superviseur de Spiderman2 ?

Nom
Prénom
Adresse
Code Postal
Ville
Age

APRÈS SIX ANNÉES D'ABSENCE ET UN DERNIER ALBUM SUJET À POLÉMIQUE, LE GROOM VEDETTE DES ÉDITIONS DUPUIS REVIENT. AUX COMMANDES, LE PROLIFIQUE SCÉNARISTE JEAN-DAVID MORVAN ET LE TALENTUEUX DESSINATEUR JOSÉ-LUIS MUNUERA ENTENDENT RELANCER LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO SUR LES RAILS DU SUCCÈS COMMERCIAL. CAR SI SPIROU RESTE L'UN DES PERSONNAGES LES PLUS CONNUS, CE N'EST PARADOXALEMENT PAS CELUI QUI A FAIT VENDRE LE PLUS D'ALBUMS À SON ÉDITEUR. RETOUR SUR UN MYTHE DE LA BD FRANCO-BELGE.

PARIS-SOUS : SPIROU REVIENT !

SEINE

On adhère le plus souvent à la série *Spirou* à cause de Franquin parce qu'il s'agit des aventures du Fantasio de Gaston Lagaffe, ou encore parce qu'on y trouve Marsupilami. Mais Franquin n'a pas la paternité de Spirou. Ce héros emblématique de la culture franco-belge demeure le fils d'un seul éditeur, Dupuis, lequel en a confié la tutelle à huit générations d'auteurs depuis 1938.

IL ÉTAIT UNE FOIS IL Y A 68 ANS...

C'est pour animer la première page du tout nouvel illustré belge qu'porte son nom que Spirou voit le jour sous le pinceau de Robert Velter le 21 avril 1938, à la veille de la Seconde Guerre Mondiale. L'invention du patronyme "Spirou" revient à l'éditeur du périodique, Dupuis. Le mot signifie quelque chose comme "écureuil malin" en wallon mais les belges francophones l'emploient surtout pour nommer les enfants espiègles. Dans ces années-là, les européens traversent une crise d'envergure internationale et les bandes dessinées leur offrent l'occasion d'évader leur esprit le plus loin possible du quotidien. Alors, Spirou démarre sur une suite de gags puis s'envole rapidement vers des aventures rocambolesques. Il découvre entre autres un temple pharaonique sous la mer, peuplé d'hommes minuscules. Il en récupère un écureuil, Spip. L'ensemble des planches s'enchaîne ainsi de semaine en semaine avec plus ou moins de logique au fil d'une histoire éternellement "à suivre". Contrairement à Tintin et autres personnages invincibles d'importation US, l'univers de *Spirou* se montre volontairement farfelu et le dessin, tout en rondeurs empâtées sur trois bandes, se cale sur le style cartoon de l'américain Martin Branner (dont Velter, dit "Rob-Vel", fut autrefois l'assistant pour les séries *Suzy* et *Bicot*).

A vrai dire, les pages publiées jusqu'en 1943 sont loin d'être toutes mémorables. Franquin, à cette époque adolescent, croyera même bien des années plus tard qu'il trouvait cela "très mal dessiné". En fait, l'anarchie

du graphisme et des sujets traités surtout le désordre qui entoure alors la réalisation des planches. Mobilisé en 1939, Rob-Vel laisse Spirou aux bons soins de son épouse, Davine. Mais celle-ci peine tellement à maintenir le personnage que Dupuis propose d'en confier l'intérim à son dessinateur maison, le prolifique Joseph Gillain (dit "Jijé"). Puis, Rob-Vel revient. Mais il loge en France et Dupuis en Belgique. Acculé à faire transiter ses travaux en cachette par la frontière, Rob-Vel décide de jeter l'éponge en 1943 et revend son personnage à l'éditeur.

LA BD PRÉLUDE AU ROMAN

Après plusieurs interruptions dues à l'Occupation, les aventures de Spirou repartent de plus belle sous la plume de Jijé, un auteur qui brille autant par son étonnante capacité à multiplier les genres graphiques que par son talent de conteur. En l'espace de quatre histoires (lesquelles totaliseront plus de cent pages), Jijé épuise toutes les ficelles narratives de Rob-Vel (gags parte à la crème, imaginaire kitsch) qui débouche sur un Spirou à l'univers nettement plus cohérent. Sa contribution la plus marquante pour la série restant l'introduction du personnage de Fantasio, un second rôle qui mérite ses galons de vedette principale dès l'épisode *Fantasio et la fantôme* (1946). A noter que le principe fera ensuite école chez Dupuis : Bill n'est pas devenu plus important que Boule, Le capitaine Bluter que Longue Chevelure ou encore Barbe Noire que le Vieux Nick ! Du point de vue du dessin, Jijé rationalise, pour ne pas dire "corrige", complètement le trait de Rob-Vel tout en conservant une base cartoon. Mais Jijé est un homme et Dupuis veut une équipe. Le "maître" doit aller défricher de nouveaux territoires pendant que les héros déjà rodés se verront confiés à des petits jeunes qui démarrent, histoire de leur faire la main. Et voilà le contexte dans lequel un certain André Franquin hérite de Spirou et Fantasio en 1946. Durant trois ans, Franquin va continuer la série en imitant les histoires de Jijé, avec un trait tout de même un peu plus doux. Et puis, en 1950, les deux récits qu'il publie, *Les chapeaux noirs* et surtout *Mystère à la frontière*, font un bond qualitatif significatif. Spirou et Fantasio quittent la comédie populaire pour entrer dans le roman d'aventure graphique. Une transformation qui enchante Jijé. A tel point qu'il demande à son propre frère (alors connu sous le pseudonyme de Jean Darc) d'écrire un scénario encore plus profond pour Franquin. Il s'agira de l'épisode *Il y a un sorcier à Champignac*, lequel fera apparaître des personnages qui deviendront récurrents par la suite. Et pour finir d'affirmer son soutien à la nouvelle direction que prennent les aventures de Spirou et Fantasio, Jijé remet le nain à la pâle le temps d'une histoire, foncièrement plus policière que fatale (*Les hommes grenouilles*).

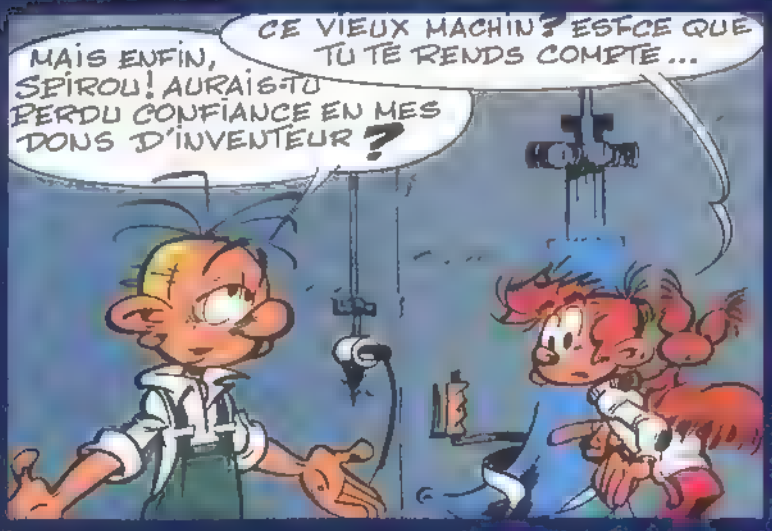
[illegible]

Franquin continue dans sa lancée. A la parution des planches à rythme hebdomadaire, les épisodes qui se succèdent jusqu'en 1954 proposent une série de longues aventures qui mélangent (le cousin Zantafio), un animal de compagnie extraordinaire (le Marsupilami) et un véhicule qui suscitent (la Turbolicator). Ayant épuisé le filon de son prédécesseur, Franquin [illegible] Spirou et Fantasio [illegible]

FANTASIO, TU NE VAS PAS MANGER TOUT CELA ?
CE N'EST PAS DANS MES HABITUDES EN EFFET MAIS J'ETAIS SUBJUGUÉ PAR LE CHARME DE L'HÔTESSE AS TU REMARQUÉ QU'ELLE ME REGARDAIT ?

En 1981, parallèlement à l'œuvre de Tome & Janry, Yves Chaland propose un style rétro. Son épisode est génial mais reste, hélas, inachevé.

Spirou par Rob-Vel, en 1942.



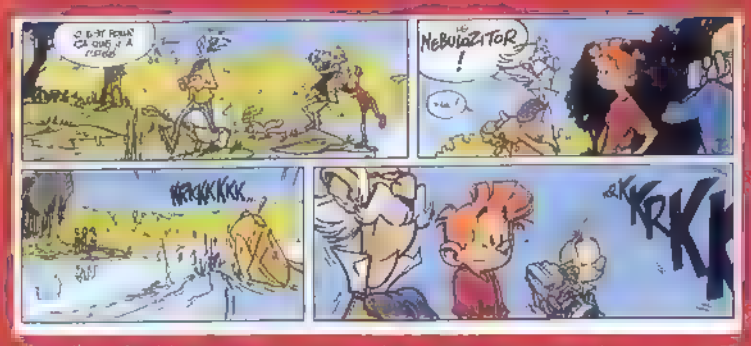
...affirmer son talent, continue à faire preuve d'inspiration et lui manque pas. Cette persistance le mettra en position de force vis-à-vis de l'éditeur et, suite à un différend sur la réduction des droits accordés aux dessinateurs, celui-ci prendra très au sérieux la menace de Franquin de partir publier ailleurs (ce qu'il commencera à faire avec la série *Modeste et Pompon* qui a paru dans l'hebdomadaire *Tintin*). Réintégré exclusivement chez Dupuis avec des courbettes, on lui offre dès 1958 l'assistance de Jean de Mesmaeker (connu sous le pseudonyme "Idéfix") pour l'aider à dessiner Spirou et on lui concède d'animer une série plus personnelle, même si l'on sait pertinemment que celle-ci (provisoirement nommée *Gaston Lagaffe*, car même Franquin ne sait pas encore à ce moment-là) ne rapportera jamais autant d'argent à son éditeur que les aventures de Spirou. En échange, Franquin doit redoubler d'énergie sur la production des aventures de Spirou avec, en plus des planches destinées à l'hebdomadaire, des histoires inédites pour le *Parisien libéré*. Le duo ne suffit pas. Franquin fait alors appel au scénariste Greg (qui avait écrit certains gags de *Modeste et Pompon* et sera plus tard applaudi pour son fabuleux Achille Talon) et au dessinateur Roba (nouvellement arrivé chez Dupuis et qui entrera par la suite Boule et Bill). Débordant de génie créatif, Greg met alors en chantier des scénarios qui resteront dans les annales comme "les meilleurs Spirou et Fantasio de Franquin".

Démarrant avec l'excellent *Prisonnier du bouddha*, sa collaboration culmine avec l'arrivée du peuplement de Zorglub dans *Z comme Zorglub* et *L'ombre du Z*. Mais en 196[illegible] manque ne parvient plus à suivre le rythme [illegible] l'intervient soudainement le dessin des aventures de Spirou par quelques planches de [illegible] GRM et Fruitzelburg. Les lecteurs [illegible] en a marre de Spirou.

[illegible] cinq [illegible] cours [illegible] qu'en plus [illegible] le [illegible] Boule [illegible] Simon [illegible]

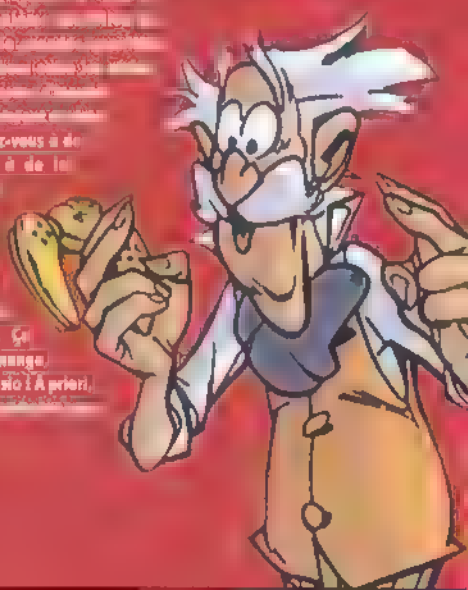
JE SAIS CE QUE JE DOIS FAIRE POUR NE PLUS VOUS VOIR : JE PARS DEMAIN POUR LA LUNE !
JE VOUS ACCOMPAGNE ! UNE TELLE EXPÉDITION NE PEUT PARTIR SANS UN BON REPORTER

[illegible] années 50, deuxième époque graphique [illegible] pour Franquin.



PARIS SOUS SEINE, LE PROCHAIN ALBUM

[illegible] d'attendre. Pour le reste, préparez-vous à de [illegible] cavalcade tous azimuts, à de la [illegible] contre des géants [illegible] et à du high-tech. Car voilà la contribution que Morvan et Munuera, deux jeunes auteurs [illegible] Seine, entendent apporter. Ça respire la SF, ça a l'énergie d'un manga, mais ça reste un vrai Spirou et Fantasio ! À priori, le verdict...



...pas peur non plus de l'inconnu, car Jean-François, Jean-Claude Fournier, pour remplacer le flamboyant...

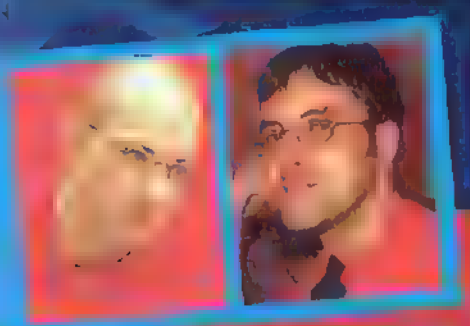
Après une courte collaboration à quatre mains sur *Le faiseur d'or* (dont le scénario exploite les failles des derniers albums de Franquin), Fournier se lance seul dans l'aventure avec la possibilité de disposer tous les personnages secondaires sauf le Marsupilami, dont Franquin se réserve la propriété. Qu'importe, cela n'empêchera pas Fournier de réaliser des épisodes d'excellent niveau, en prime, la création de nouveaux protagonistes récurrents (l'illusionniste Ioh Kalo, l'organisation maléfique du Triangle, la belle Orortéa). Pourtant, Dupuis n'est pas satisfait du résultat. L'éditeur juge la cadence de production de François trop lente : il dessine en moyenne moins d'un album par an. En 1980, lorsqu'il livre les premières planches du récit *La maison dans la mousse*, Fournier a ainsi la désagréable surprise d'apprendre qu'on lui retire le personnage !

Pour le remplacer, Dupuis a recruté à la hâte Nic Broca, jusqu'ici salarié par les studios de dessin animé de l'éditeur. Broca n'est pas auteur de bandes dessinées, mais il s'attelle à la mission qu'on lui a confiée du mieux qu'il peut ; on lui fait comprendre qu'il vient d'avoir l'une des plus belles promotions de sa carrière sans qu'il réclame quoique ce soit. Et pour être sûr que cela fonctionne, on demande à Raoul Cauvin, le scénariste le plus productif de la maison, d'écrire les histoires.

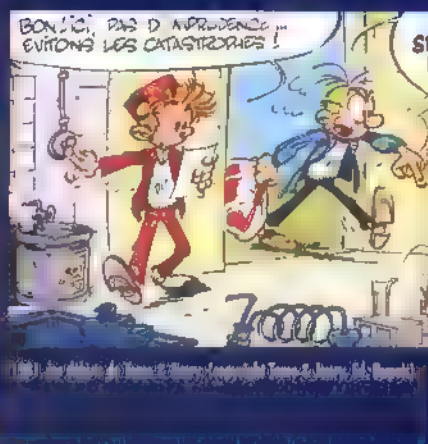
Simultanément, la nouvelle du départ de Fournier à la tête de *Spirou et Fantasio* fait rapidement le tour du marché et ne manque pas de déclencher les passions chez les jeunes auteurs. Yves Chaland, pilier du mensuel *Métal hurlant* et grand admirateur de Jijé devant l'Éternel, propose spontanément de relancer le groom avec un graphisme d'après-guerre dont il a le secret. Philippe Vandevelde et Jean-Richard Geurts (dits "Tome et Janry") avancent quant à eux que le style que leur enseigne Dupa (*Cubitus*) siérait judicieusement au personnage pour rappeler la grande époque de *Spirou* de Franquin.

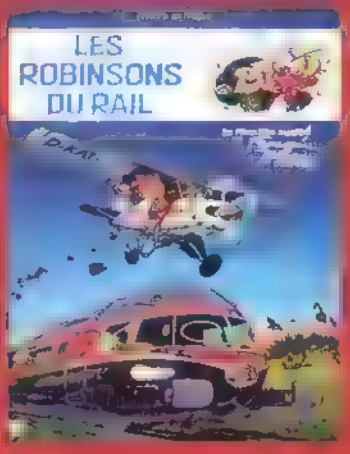
Acceptés ! L'éditeur voit dans le parallèle des trois projets l'opportunité de remplir chaque semaine son magazine avec des planches du héros vedette. Hélas, Chaland disparaît prématurément. Quant à Broca, il devient rapidement évident que ses manques d'expérience contrastent bien trop avec la production surdouée de Tome & Janry. Ces derniers prendront le destin de la série en main de 19[illegible]

...pourtant, Tome et Janry vont tenir jusqu'en 19[illegible]



MORVAN ET MUNUERA, LES NOUVEAUX

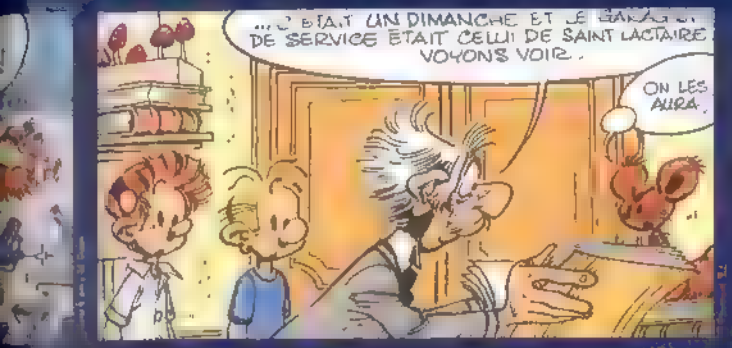




continué après *Panade à Champignac*. Le dessin force le respect et le scénario rebondit de gaîtés efficaces en suspenses malins. Un cocktail qui se dissipe quelque peu à partir de 1987 avec la création d'une série annexe, *Le petit Spirou*, dont les gags deviennent rapidement un gros succès commercial. Désormais [illegible] dans lequel Spirou et Fantasio s'affrontent (!) se révèle une extraordinaire [illegible] personnages féminins (*Vito* [illegible] plus que [illegible] l'ourrier qui en avait [illegible] personnage principal de ses deux [illegible] Tout est abouti en 1992 [illegible] album très controversé, *Machine qui rêve* a d'abord créé la polémique parce qu'il a franchi le pas de la BD humoristique au style... réaliste. Mais ce n'est pas tout. Si le dessin passe pour une curiosité somme toute très réussie, le texte tient de la rébellion adolescente qui s'insurge contre le système. Bien pensant de la paternelle école franco-belge. Ici, une moto écrase un chat. Son passager, Spirou, n'a pas de casque. Là, Spip est un écureuil sans cervelle qui ronge le cordon du [illegible]. Ailleurs, la Sacatine de Franquin [illegible] contre l'idiotie des noms iconoclastes [illegible] pour qu'on l'appelle désormais [illegible] Sophie. Au-delà d'un aspect très dur, [illegible] cache la gueule de bois. Le scénario [illegible] sacrifie la narration (la riche scène [illegible] devrait dû avoir lieu entre les [illegible] lapidée en quatre cases [illegible] doivent se contenter [illegible] à la planche 41 pour [illegible] passé Spirou pendant [illegible] ne réapparaît même pas [illegible] agrandira.

deuxième case de la planche [illegible] 17 à la place). Selon Dupuis, cet album ne s'est pas plus mal vendu que les précédents. Il n'empêche, il n'en est pas sorti d'autres depuis six ans et, ce, même si Tome et Janry avaient initialement laissé entendre qu'ils continueraient sur leur lancée en réintroduisant le personnage de Zorglub dans un certain *Spirou à Cuba*. Que s'est-il passé ensuite ? Les réactions véhémentes d'un certain public ont-elles déprimé les auteurs ? L'éditeur s'est-il insurgé après coup contre le coup de poker de Tome & Janry ? On n'en sait rien. Personne ne veut parler. Toujours est-il que, aujourd'hui, Spirou revient. Avec d'autres "pères". Et dans un style qui renoue avec la tradition. Sursaut ou nouveau départ ? L'éditeur, plus enthousiaste que jamais, jure que, ce coup-ci, son groom fétiche est parti pour conquérir des ventes qu'il n'a jamais eues, celles d'un *Astérix* ou d'un *Tintin*.

Yona Serra



[illegible] Franquin arrête la série en 1969, avec l'épisode *Panade à Champignac*, et emporte [illegible] 300 planches de Spirou à son actif.

JEAN-DAVID MORVAN

LE NOUVEAU SCÉNARISTE DE SPIROU ET FANTASIO

Scénariste ultra prolifique de la "nouvelle" bande dessinée européenne, celle qui a digéré l'influence des mangas et de la S-F, Jean-David Morvan pilote désormais la carrière de *Spirou* depuis son atelier "510", à Reims. A 35 ans, le jeune homme a déjà plus d'une quinzaine de séries à son actif, parmi lesquelles Nomad, Sillage ou encore HK.

Bédéfan : *comment en êtes-vous arrivé à reprendre Spirou & Fantasio ?*

J-D. M. : par multiples rebonds. Dupuis avait proposé à Buchet (*Sillage*) de reprendre le dessin de la série. Il était flatté mais le style de *Spirou* est trop différent du sien et il les a invités à plutôt contacter José Luis Munuera. En ce qui concerne le scénario, ils avaient initialement prévu quelqu'un d'autre, mais celui-ci s'est désisté. Alors José-Luis, avec qui je travaille déjà sur la série *Merlin*, a proposé ma candidature. J'étais enchanté d'avoir cette opportunité. Nous nous sommes rencontrés à Angoulême avec l'éditeur pour conclure l'affaire.

BDK : *historiquement, Spirou a toujours été confié à de jeunes auteurs. Vous, vous avez déjà plus d'une quinzaine de séries à votre actif. Pourquoi Dupuis a-t-il changé son fusil d'épaule ?*

J-D. M. : c'est exactement la question que je me suis posée lorsqu'ils m'ont contacté ! Mais, en fait, j'ai vite compris. Il y a aujourd'hui énormément de travail à faire autour de Spirou, tout simplement parce qu'il s'agit du héros vedette de l'éditeur et que, paradoxalement, ce n'est pas forcément celui qui vend le plus d'albums. Dupuis souhaite véritablement relancer son héros avec une dynamique solide et c'est pourquoi ils ont choisi des auteurs qui avaient déjà de l'expérience.

BDK : *on imagine donc que vous êtes tenus à un rythme de production particulier ?*

J-D. M. : tout à fait, nous devons réaliser au minimum un album par an. Mais l'euphorie qui entoure le début de cette nouvelle aventure nous encourage à avoir un rythme plus soutenu. Par exemple, nous allons réaliser des histoires courtes entre les "grands" épisodes de 44 pages. Et puis, dans un esprit "collector", nous allons également faire deux versions de certaines planches, l'une pour la pré-publication dans l'hebdomadaire *Spirou* et l'autre pour l'album. Je peux ainsi vous révéler qu'un personnage mythique de la série fera son apparition dans notre premier album.

Morvan et Munuera font partie de la nouvelle génération d'auteurs européens, celle qui a fini de digérer la S-F et les mangas. Et cela ne manque pas de se sentir dans leurs planches.

...a vu dans les planches actuellement publiées par l'hebdomadaire *Spirou*.

BDK : *cela dit, vous avez d'autres séries en cours. Avez-vous une inspiration inépuisable pour parvenir à tenir le rythme ?*

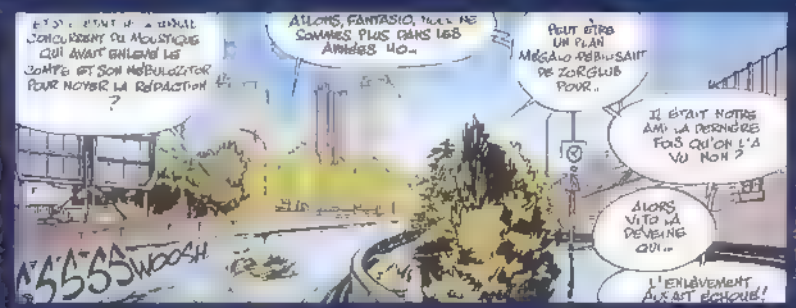
J-D. M. : mon inspiration "inépuisable" est celle que je trouve auprès des copains. Par exemple, j'écoute beaucoup les dessinateurs et j'essaie d'écrire des histoires selon leurs envies.

BDK : *vous travaillez à Reims et José-Luis Munuera, à Grenade, en Espagne. Comment vous organisez-vous ?*

...au quotidien, nous utilisons beaucoup Internet ; je lui envoie mes textes et il me renvoie ses dessins scannés. Mais à cause d'Internet, justement, nous sommes très au fait des commentaires des lecteurs de *Spirou*, ce qui peut avoir une bonne ou une mauvaise influence sur notre travail. Alors nous nous déplaçons souvent pour nous voir, pour nous recaler sur notre ligne commune.

...iez-vous un lecteur de *Spirou*, avant ?

J-D. M. : lorsque j'étais adolescent, je m'intéressais peu activement à la BD franco-belge. Et puis j'ai découvert *Virus*, de Tome & Janry. J'ai fait de...couvertes et je continue à acheter leurs albums, car j'aime à mesure qu'ils paraissent. Ensuite, peu à peu, j'ai la cause de Franquin. J'aime beaucoup leur ambiance, mais je pense qu'il serait très difficile de relancer ce genre de scénario aujourd'hui. Je ne sais pas des thèmes, mais plutôt de narration, avec cette action qui prend un peu de début et ...semble leur chien ...


AILLONS, FANTASIO, NOUS NE SOMMES PLUS DANS LES ARDÈNES MO...
PEUT-ÊTRE UN PLAN MÉGALO-DÉBILOSAIRE DE ZORGLUB POUR..
IL ÉTAIT NOTRE AMI LA DERNIÈRE FOIS QU'ON L'A VU NON ?
ALORS VITO LA DÉVEINE QUI...
L'ENLÈVEMENT AUX ÉTAT ÉCHOUÉ!
SWOOSH

Le "Tombeau sans fond" de Morvan et Munuera parviendra-t-il à ressusciter nos meilleurs souvenirs de Spirou ?

Le Spirou de Morvan et Munuera va-t-il réutiliser la mythique Tomberaction détruite dans l'épisode "Vacances sans histoires") ?

BDK : *la majorité des albums [illegible] que vous avez jusqu'ici écrits relève de la science-fiction et vous vous précipitez maintenant pleins de vitalité vers le passé comme le faisait Franquin ! Avec les lecteurs de la série doivent-ils s'attendre exactement ?*

[illegible] : Plus que de robots, je voulais parler de "high-tech" [illegible] époque de Franquin, les héros roulaient en Turbotraction, volaient en Zorglumobiles, utilisaient le G.A.G. pour projeter en l'air des objets distants ou encore naviguaient au fond de l'eau avec des aqua-marins individuels. C'est exactement ce genre de choses que j'aimerais remettre dans Spirou. Ainsi, [illegible] ses dérapages sur les chapeaux de roues des *Paris-sous-Seine*, notre premier album. À noter que le design de tous les objets high-tech est [illegible] de Jijé qui, finalement, contribue tout de même un peu à [illegible] Spirou.

BDK : *[illegible] personnage [illegible] de Spirou [illegible] Zorglub. Vous allez le faire revenir ?*

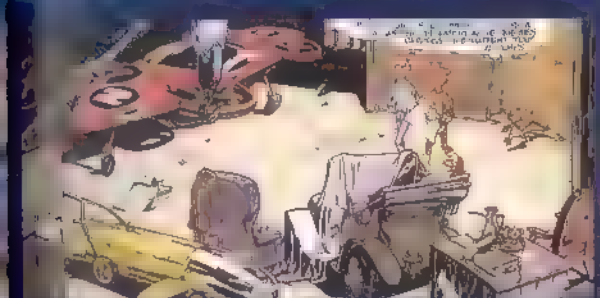
[illegible] : Nous allons faire revenir tous les personnages qui ont existé auparavant. Et pas que ceux de Franquin : si j'ai besoin d'un illusionniste pour une histoire, je préférerai reprendre le Koh Kala de Fournier plutôt que d'en réinventer un autre. On me demandait récemment qu'elle était la différence entre *Tintin* et *Spirou*. Je pense qu'il s'agit de leur univers. Donc, lorsque nous voulons faire du Spirou, nous devons d'abord puiser dans tout son univers. J'envisage même de faire réapparaître un jour ou l'autre le [illegible] noir créé par Rob-Vel au début des années 40 ! Et si on [illegible] cousine Zorglub, nous allons attendre d'avoir un scénario d'enfer pour le faire revenir.

BDK : *pour le cinquantième ?*

[illegible] : Typiquement. Cela dit, il [illegible] vous avez [illegible] aurais beaucoup pouvoir faire revenir le Marsupilami. Bon, malheureusement, il s'agit du seul personnage secondaire qui n'appartienne plus à l'éditeur. Mais je vais tâcher de négocier avec les gens de Marsu Productions. Je pense que le retour du Marsupilami dans *Spirou et Fantasio* pourrait bénéficier aux deux séries, le nôtre et le leur. Mais rien n'est encore fait et il faut bien avouer que cela ne dépend pas vraiment de moi. Il faudrait [illegible] arrangements entre éditeurs. D'ici là, il [illegible] plaisir [illegible] Spirou et Fantasio, du Guarnache, la république [illegible] de la Bombe, celle que Zantafio avait voulu [illegible] (relire *Le dictateur et le champignon*).

BDK : *et pourquoi pas directement [illegible] d'où vient la Marsupilomi ?*

[illegible] : parce que, justement, il me semble difficile de parler [illegible]



www.BÉDÉKA.com
Le rendez-vous des lecteurs de [illegible]
www.bedeka.com
découvrez en avant-première le sommaire du prochain numéro
Sommaire
partagez vos avis avec les lecteurs et les journalistes du magazine
Forums
découvrez l'agenda des manifestations et expositions BD de France
Agenda
recherchez la librairie la plus proche de chez vous
Librairies BD
commandez les anciens numéros et abonnez-vous au magazine !
Shopping
Bonus !
Téléchargez sonneries et jeux pour votre portable !

11e FESTIVAL INTERNATIONAL de la BANDE DESSINÉE à CONTERN
Grand-Duché de Luxembourg
17 et 18 juillet 2004
Rens. +352 35 95 76
http://www.bdcontern.lu

FRANK MARGERIN
Le rocker de la BD

ET VOILA, "ÇA NE NOUS RAJEUNIT PAS" MAIS LUCIEN, LE PERSONNAGE CRÉÉ PAR FRANK MARGERIN FÊTE SES 25 ANS. POUR CÉLÉBRER DIGNEMENT CET ANNIVERSAIRE, BÉDÉKA A RENCONTRE SON ROCKER DE CRÉATEUR DANS SON ATELIER PARISIEN.

Bédéka : alors ça y est, Lucien fête son quart de siècle ?

Frank Margerin : 25 ans déjà ! Lucien est apparu pour la première fois dans le journal *Métal Hurlant* en 79 mais il a été créé en décembre 78. A l'époque lorsque je suis arrivé aux Humanos ils n'avaient qu'un tout petit bureau rue Yves Toudic, et au fil des années je me suis créé des repères dans le temps par rapport à leurs différents déménagements. . Rue Monsigny, rue de Lancry, rue de Berri, rue du Sommerard, passage des Petites Ecuries, rue de Cambrai, avenue Philippe Auguste, et maintenant passage Pivert. J'en ai vu défiler des adresses, des patrons et des rédacteurs en chef C'est là que je vois comme le temps passe

BDK : le personnage de Lucien ressemble-t-il à ce que tu étais dans ta jeunesse ?

FM : bien sûr, j'ai d'ailleurs ma banane dans un tiroir . Non ! En fait quand on était aux Arts Appliqués j'avais plutôt le look baba-cool Cheveux longs, pattes d'éph' et si cela n'avait pas été aussi cher j'aurais certainement porté la moumoute afghane. J'avais des copains (il y avait Denis Sire, Jean-Louis Hubert et Michel Sinier) qui avaient monté le groupe de Rock Les Crados. C'était un groupe dans un pur style yéyé année 60, et pour le coup eux se faisaient la banane et se lookaient en rockers. Moi à l'époque j'avais un camb Volkswagen J'allais chercher le matériel, je le transportais et le ramenais etc. Et puis comme j'étais là, j'ai commencé à prendre un tambourin ou à faire les cœurs et finalement j'ai fait partie du groupe. On reprenait tous les standards du genre Dany Logan et les

pirates, enfin que du bon texte. C'est ainsi que j'ai fait la connaissance de cet univers musical et découvert cette ambiance. Nous étions surtout second degré, mais tous les "rockys" qu'on croisait étaient plutôt premier degré. La plupart roulaient encore en Triumph (alors que les japonais ses envahissaient le marché) ou en voitures américaines. J'a fréquenté pendant un certain temps les bars où traînaient les "rockabillys", des mecs avec blousons de cuir et bananes. Quand Manœuvre (Phil ppe, rédacteur en chef à l'époque de *Metal Hurlant* nd r) a eu l' dee de faire un spéc al Rock dans *Métal Hurlant*, plutôt que de créer une bande de rockers "modernes", j'a pensé à tous ces mecs qui vivaient un peu décalés dans leur époque. J'ai crée Lucien alors que ces personnages étaient déjà en voie de disparition. Puis il y a eu dans les années 80 un genre de "revival" où tous les gamins avaient un perfecto mais sans la banane. J'ai même eu envie de changer le look de Lucien qui finissait par faire plus lycéen que rocker. Maintenant on en est plus là mais qui sait ça peut revenir. Au début Lucien et sa bande avaient une connotation un peu rétro, après je l'ai rendu un peu plus intemporel.

BDK : *à l'origine Lucien n'était pas destiné à devenir ton héros...*
FM : comme Lucien était destiné à un numéro spécial rock, son aventure aurait du s'arrêter là. Ricky Banlieue (qui vient de Ricky Baulieu un copain de l'époque qui jouait avec les anciens Crados rebaptisés Starters) le chanteur, avait la tête de mon meilleur ami de l'époque, Gillou le guitariste celle de mon frère (il s'appelle Gilles aussi) et puis comme ça deux ou trois autres copains. C'était la première fois que je racontais une aventure à partir d'histoires directement vécues. Avant, je ne faisais que du fantastique, de la science-fiction façon "meulière", ambiance retraités avec des petits martiens à antennes, des trucs bizarres. Avec Lucien il y a eu comme un déclic. Manœuvre et Dionnet m'ont dit qu'ils avaient eu de bons échos sur ma bande dessinée (ils connaissaient beaucoup de monde dans le mi lieu du rock'n roll). L'esprit rock, le coup de la répét', le volume que tu remontes etc, c'était assez bien vu et ça avait fait marrer. Alors je me suis dit que si ça plaisait je pourrais comme ça en refaire un de temps en temps. Donc d'une manière ponctuelle j'ai fait réapparaître la bande. Lucien a finalement pris le devant de la scène. Lorsque je m'en suis rendu compte après quelques épisodes, je me suis dis voilà je l'ai mon personnage, un vrai héros de bande dessinée quo

BDK : *le personnage de Lucien ne te colle-t-il pas trop à la peau ?*
FM : en quelque sorte mais ça n'est pas pesant. Cela fait quatre ans que je n'ai pas dessiné de Lucien. Je n'ai pas de pression, pas de crises d'insomnie et je ne reçois pas de menaces de la part de mes lecteurs. Mais il faut admettre qu'on m'en parle souvent. Récemment par exemple j'ai réalisé une petite campagne de pub pour France Telecom. Le gars qui a vendu le projet à sa direction était un fan de Lucien. On m'a juste demandé de lui couper la banane. Sans doute qu'on le trouvait un peu trop "typé". C'est assez drôle car je me suis retrouvé avec un Lucien un peu aseptisé ou castré je ne sais pas comment dire .. J'ai également réalisé un panneau pour les bons vœux de la RATP. Je voulais faire un Momo, mon personnage du moment (j'ai d'ailleurs fait une bande dessinée avec Momo dans le métro), mais ils ont préféré Lucien sans doute parce qu'il est plus emblématique de mon style.

BDK : *ton style c'est quand même de faire rire les gens... Tu n'as jamais pensé à faire de la bande dessinée plus caustique ou de la bande dessinée à messages ?*
FM : je fais effectivement plutôt de la bande dessinée de distraction. Pourtant j'ai parfois pensé à essayer de faire rire "jaune" le public. J'avais par exemple imaginé mettre Lucien dans un fauteuil roulant suite à un accident. Faire un album qui mettrait mes lecteurs dans une position de réflexion un peu différente, les confronter à une situation dramatique qui peut arriver à tout le monde. Montrer que ça n'est pas parce qu'un truc comme ça t'arrives que la vie s'arrête que tu peux malgré tout connaître des instants joyeux, vivre des aventures comiques, etc. J'avais aussi pensé traiter des sujets comme la drogue. Par exemple dessiner le fameux

trac des 5 grammes de coke "pure" : en fait le paquet qui passe de main en main n'est jamais pur à force d'être coupé, et ne l'a certainement d'ailleurs jamais été, etc. En fait si j'hésite c'est que je n'ai pas vraiment envie de choquer ou de prendre à contre-pied mon public. Je l'ai fait une fois dans un cadre bien particulier. C'était un genre de jeu pour *Hara Kiri*. Jacky Berroyer devait essayer de mettre un peu en difficulté des auteurs. Il m'avait donc écrit un scénario un peu hard que j'ai mis en dessin, et le résultat a vraiment heurté mes lecteurs. Alors que Vuillemin fait dix fois pire !!! Mais les gens savent que c'est du Vuillemin, ils viennent pour ça, ils sont clients. Il y a des personnages de bande dessinée qu'on aime, auxquels on s'est un peu identifié. Le fait de les découvrir dans un rôle inhabituel peut choquer. Pour le coup ça ne concernait pas vraiment mes personnages mais plutôt "l'image" de Margerin. Beaucoup de gens l'ont parfaitement compris et en ont ri, mais dans l'ensemble il faut bien reconnaître que ça a créé un mini scandale.

BDK : et ça ne t'agace d'être attaché à ce genre d'images ?

FM : ça ne me pose pas vraiment de problème. Je n'aime pas particulièrement qu'on me colle l'étiquette de gentillet, même si quelque part je la revendique à travers mes réalisations. J'en ai heureusement d'autres aussi. Il ne faut pas croire qu'une étiquette soit indécollable. C'est chiant à décoller c'est vrai mais rien n'est impossible.

BDK : les perfectos, les santiags et le rock'n roll c'est très américain tout ça. As-tu une réelle inclinaison pour les Etats-Unis ?

FM : c'est simple, mon frère et ma sœur vivent depuis trente ans aux Etats-Unis. Ils sont d'ailleurs plus américains que français. Ils sont partis à 18 ans, ils ont désormais la cinquantaine, et ils ont vraiment fait leur vie là-bas. Ils habitent à San Francisco et c'est une ville vraiment agréable, très européenne, tu n'es pas dépaysé et les gens y sont cools. Je m'étais donc dit qu'un jour il faudrait que je fasse un album où j'enverrais Lucien là bas. Il s'avère que ça correspondait bien aux profils de mes personnages, et je n'aurais sans doute pas envoyé Lucien à Singapour si mon frère ou ma sœur y habitaient... quoique ! Je me suis un peu baladé aux Etats-Unis mais il y a une distinction à faire entre mes personnages et moi-même. C'est vrai que la première fois je me suis payé un Stetson, des bottes de cow-boy et une valise en peau de vache. Au retour il ne me manquait que la selle sur l'épaule pour avoir l'air du cow-boy "Marlboro". En revanche je n'ai pas fait la route de Memphis sur les traces de Elvis Presley ou Eddy Cochrane, la larme à l'œil en Cadillac sur la route 66. D'un autre côté je suis allé il y a quelques années à Tokyo et là aussi il y a des trucs à faire. Toutes les grandes villes sont de formidables nids à idées.

BDK : est-ce que tu connais le monde des mangas ?

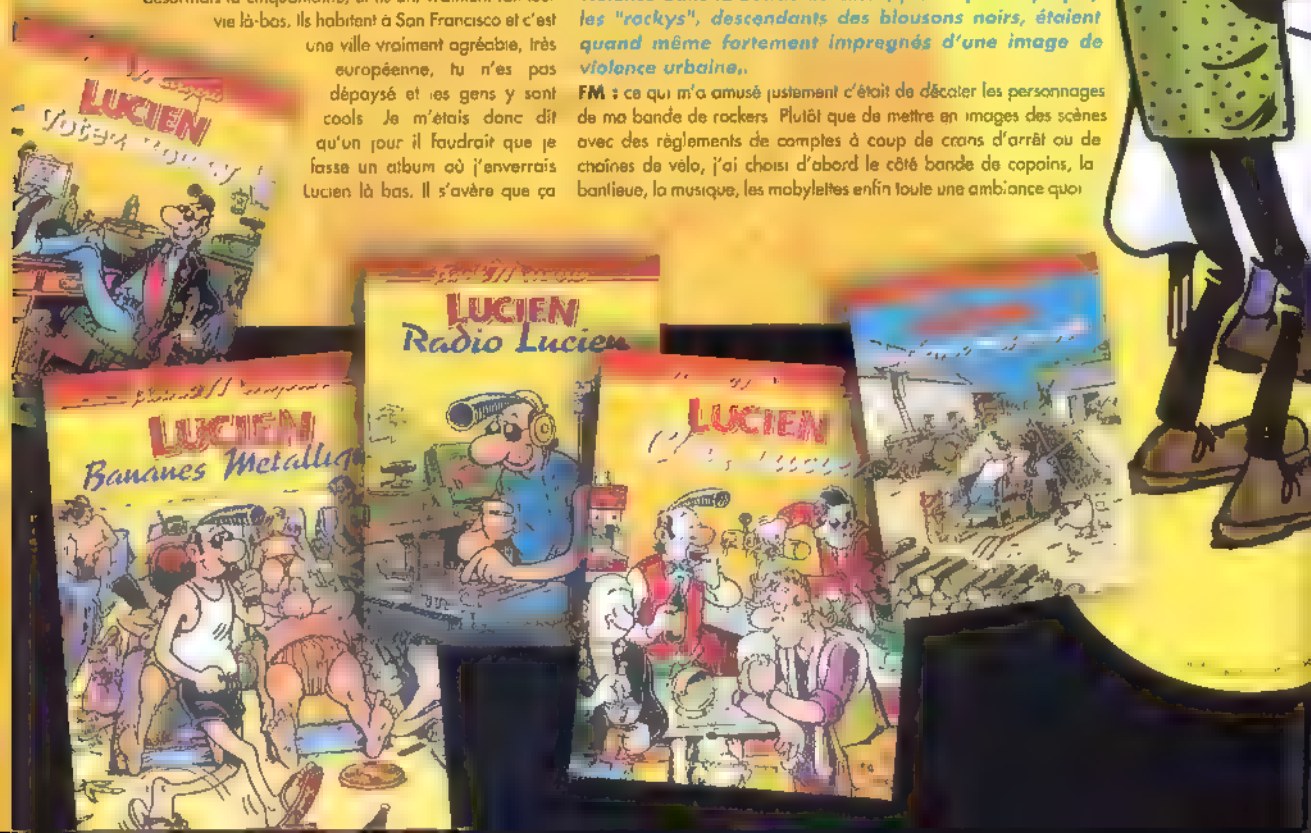
FM : je dois reconnaître que j'en ai lu assez peu mais je n'ai absolument rien contre le manga. Le seul reproche que je pourrais formuler c'est le fait qu'on nous a longtemps proposé des mangas assez moyens alors qu'il y en a qui sont de véritables chefs-d'œuvre. Dans les années 80 la télévision a mis en avant des mangas plutôt chips (je pense à ceux que le club Dorothée achetait au kilo) dégoûtant ainsi les lecteurs habitués à la bande dessinée plus traditionnelle. C'est dommage car il existe d'excellents mangas qui pourraient aussi intéresser les lecteurs de Tintin ou de Jacobs.

BDK : est-ce que tu continues à lire de la bande dessinée ?

FM : oui. Il y a quelque temps par exemple j'ai fait partie d'un jury pour un concours parrainé par Oui-Fm. J'ai donc lu pas mal d'albums dont *Le combat ordinaire* de Larcenet que j'aime beaucoup, et *Balade balade* de Kokor qui a d'ailleurs reçu le prix. Dans la sélection qui m'avait été proposée il y avait pratiquement 70% d'albums très violents. J'avoue trouver cela moins intéressant. Je pense que la bande dessinée est un médium comme un autre, qui répond aux mêmes exigences. Il y a des auteurs qui vont dans le sens de la demande et il faut admettre que les jeunes sont souvent naturellement attirés par ces trucs violents ou un peu "sexe" dont ils sont gavés à travers les jeux vidéo ou le cinéma. Mais ça n'est pas la bande dessinée que j'aime. Moi j'aime la bande dessinée qui peut faire rêver, ou émouvoir ou rire, principalement des bandes dessinées d'auteur.

BDK : c'est étonnant que tu sois aussi sensible à la violence dans la bande dessinée, parce qu'à l'époque, les "rockys", descendants des blousons noirs, étaient quand même fortement imprégnés d'une image de violence urbaine...

FM : ce qui m'a amusé justement c'était de décaler les personnages de ma bande de rockers. Plutôt que de mettre en images des scènes avec des règlements de comptes à coup de crans d'arrêt ou de chaînes de vélo, j'ai choisi d'abord le côté bande de copains, la banlieue, la musique, les mobylettes enfin toute une ambiance quoi



C est certainement ce qui a permis aux gens de s'identifier à Lucien Ils ont vu en lui un mec sympa qui a des galères parce que tous les plans qu échafaude s'écroulent enfin ces petites mésaventures qu on a un peu tous connues.

BDK : *en général, est-ce que tu travailles beaucoup ?*

FM : pas assez non Ce qui se passe c est que je brasse beaucoup d air En fait je me mets à mon bureau le matin en me disant "je vais bosser" Mettons qu il est 10 h j allume mon ordinateur je consulte mes mails (je vire les 50 spams quotidiens) dont ceux des copains qui m envoient des conneries puis je m occupe des plus sérieux, je prends le temps d y répondre et on arrive tranquillement à midi Hop, y a un pote qui vient me proposer de déjeuner et puis bon je traîne un peu sur le retour je passe par exemple au garage pour savoir si la moto que j ai donné à réparer est prête finalement je rentre c est 15h30 Cinq ou six coups de téléphone plus tard je me penche sur ma planche. Bref si j'ai fait deux cases dans la journée je suis content (rires)

BDK [illegible]

FM : à sons que lorsque je bosse pour un magazine j ai une date butoir et le reste ça ne les concerne pas, ils veulent juste que ce soit prêt pour le bouclage Donc c est à moi de m organiser pour m éviter de me taper des nuits à bosser "charrette" Grâce au journal je suis donc tenu de travailler d une manière régulière Mais quand il n y a pas d'échéance c est plus difficile Je regrette souvent de ne pas être un peu plus "pousse au cul" parce que finalement il n y a que ça qui te fait avancer

BDK : *et qu'est-ce que tu fais de tes propres motivations ?*

FM : mes motivations, c'est aller faire un tour en moto jouer de la guitare et éventuellement faire une petite illustration de temps en temps Une bande dessinée c est beaucoup de travail tu es tout le temps dessus des heures à chercher des idées, des insomnies des doutes C est assez épuisant

BDK [illegible]

FM : absolument jamais ! Principalement parce je ne suis jamais certain que mon travail sera apprécié Je n'ai qu'une trouille c'est qu on me dise que ça n est pas bien Alors je ne fais rien lire, je me dis "on verra bien" Plus sérieusement il y a une certaine conscience, une certaine disposition à devenir à un moment "lecteur" Je suis un lecteur pointilleux donc exigeant et j arrive tout de suite à voir ce qui déconne

BDK : c'est ce que tu te racontes régulièrement avec tes autres ***auteurs de bandes dessinées ?***

FM : à l'époque du Dennis Twist on répétait une fois par semaine et avec le Mickson Bd Football Club (equipe de foot de la bande dessinée) on ouvrait tous les samedis. Cela faisait au moins deux bonnes raisons pour se voir souvent. Maintenant il y a des soirées, des concerts où on se retrouve comme on pourrait retrouver n'importe quel autre copain et de temps en temps on se fait des petites bouffes entre potes. Mais désormais c'est vrai qu'il n'y a plus vraiment d'auteurs de bande dessinée que je vois vraiment régulièrement. C'est plutôt à l'occasion. Demain par exemple il y a le déjeuner des Grand Prix d'Angoulême pour commencer à discuter du prochain festival. Il y aura Zep et les autres "Grand Prix" toujours contents de se retrouver. Ce genre de réunion (un déjeuner) nous permet d'évoquer des noms afin de mettre en place une prépublication avec bibliographie pour Angoulême, histoire de n'avoir pas à juger dans six mois des auteurs dont on ne connaît pas tout le travail.

BDK : en parlant d'Angoulême qu'retiens-tu de l'année qui a ***suivi ton Grand Prix ?***

FM : c'était assez exceptionnel. Cette année a se sont présentées quelques belles opportunités comme celle d'avoir été invité une semaine au festival de Cannes pour illustrer quotidiennement le journal du festival. Ça a surtout été pour moi une année de travail pour préparer le festival d'Angoulême 1993. J'ai voulu assumer de A à Z la préparation de l'exposition. Il y avait une équipe derrière moi pour me dire ce qui était réalisable et ce qui ne l'était pas, mais j'ai tout conçu et ça a été un sacré boulot. On n'est qu'une fois dans sa vie Grand Prix (c'est un peu le Césars ou le Molière de la bande dessinée) alors j'ai vraiment voulu m'y investir à fond.

BDK : *avec ton personnage Manu tu as également fait l'expérience* ***du dessin animé. Qu'en retiens-tu ?***

FM : cela a été une super expérience. Ça m'a beaucoup appris sur ce qu'il fallait faire et ce qu'il ne fallait pas faire. C'était à la fois génial et ingrat. Jungle a boité que le produit Manu n'avait pas beaucoup de moyens. On n'a pas bossé avec des boulets de chandelle il y avait quand même de l'argent, mais moi j'avais envie de faire le plus beau dessin animé du monde avec des animations genre Disney. Cela n'a pas été le cas. On travaillait avec de trop jeunes storyboarders qui sortaient d'écoles de dessin (je présume parce que j'ai encore des doutes) et lorsque j'allais les voir à Angoulême je passais mes journées à retoucher les dessins, à recommencer mes explications, enfin c'était épuisant. Puis les images partaient au Japon pour être animées. Là bas il y avait quelqu'un qui était censé expliquer aux équipes ce que nous souhaitions faire passer en particulier avec la gestuelle de Manu. Parce que c'est vrai que nous autres européens on parle beaucoup avec les gestes. Moi tu m'attaches les mains dans le dos et je ne peux plus parler tu vois. Les japonais eux sont très différents. Ils ont les bras le long du corps et ils peuvent le raconter comme ça un accident de voiture (rires !). De temps en temps ils remuent la tête, mais moi Manu il fallait qu'il parle comme un européen, qu'il bouge etc. Faire comprendre ça aux japonais ça n'était pas toujours facile. Par exemple Manu faisant le geste du poignon avec la main s'est retrouvé avec les doigts animés en pinces de crabe. C'était compliqué. Il y a aussi ce qu'on appelle le "lipping", c'est la technique d'animation de la bouche. Leur "lipping" était trop rapide. Il faut donc que les comédiens qui doublent les voix parlent très rapidement. Seulement mon texte n'était pas très long et les séquences de bouche n'en finissaient plus. Alors il a fallu constamment que je rajoute du texte pour meubler. Imagine Manu qui arrive et qui dit par exemple "*salut les gars !*" et on te dit que tu dois rajouter du texte. Finalement tu te retrouves avec un "salut les gars ! *Ça va aujourd'hui ?...*" etc. C'était incroyable. Mais le principal c'est que la série existe et que tout ça ait pu avoir lieu. Je le referais avec plaisir. Même si le dessin animé est une activité un peu sinistrée, il y a toujours une demande du public en particulier depuis l'arrivée du numérique et de la 3D. D'ailleurs, je ne serais pas contre de faire un Lucien en 3D, ça pourrait être bien pour... la banane.

BDK : ***le dernier album de Lucien c'était en 2000, pour quand est prévu le prochain ?***

FM : pour le moment j'ai deux albums en chantier, un *Mamo* (le troisième) et un album avec Dupuy et Berbérian qui sortira chez Dupuis. Il n'y aura donc pas d'album de *Lucien* avant trois ans. Mais je sais d'avance que je serais vraiment très heureux de retrouver mon personnage fétiche.

● Propos recueillis par Nicolas Baster

EUROPA

Michel Vaillant

BÉDÉKA

CONCOURS DU 25 JUIN AU 23 AOUT 2004

Comment jouer :

Question : Comment se prénomme le fils de Jean Graton, co-auteur du dernier album Michel Vaillant, « l'épreuve », et successeur de son père aux éditions Gratons ? .....

Coupon classique .

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Âge : .....

Annonce des gagnants : Les résultats seront annoncés sur le daté Octobre n°8

Extrait du règlement

Jeu sans obligation d'achat. Il vous suffit de répondre à la question située sur le coupon-réponse, de le découper (recopie à l'identique ou papier libre acceptés) et de le renvoyer avec les coordonnées complètes du participant, sous enveloppe suffisamment affranchie, à l'adresse suivante avant le 23 août 2004 (cachet de la poste faisant foi) : Bédéka - Michel Vaillant - 47 avenue Paul Vaillant-Couturier 94 250 GENTILLY. La participation est limitée à un bulletin par participant. Les gagnants seront désignés par tirage au sort dans le numéro de Octobre n°8 de Bedeka.

Les lots offerts ne pourront donner lieu à aucune contestation d'aucune sorte, ni à la remise de leur contre-valeur en argent, ni à leur échange pour quelque cause que ce soit. Le règlement complet est déposé chez notre huissier de justice, étant disponible sur simple demande auprès de la société Posse-Press. Valeur unitaire des lots : casque HI-FI : 400 euros. DVD Collector : 27,99 euros : BO (23 euros) + Livre collector (22 euros).

Informatique et libertés : En application de l'article L27 de la loi du 6 janvier 1978, relative à l'informatique et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toute information vous concernant et vous adressant à notre siège social. Les informations requises sont nécessaires à l'établissement de votre commande. Elles pourront également être cedées à des organismes extérieurs, sauf indication contraire de votre part.

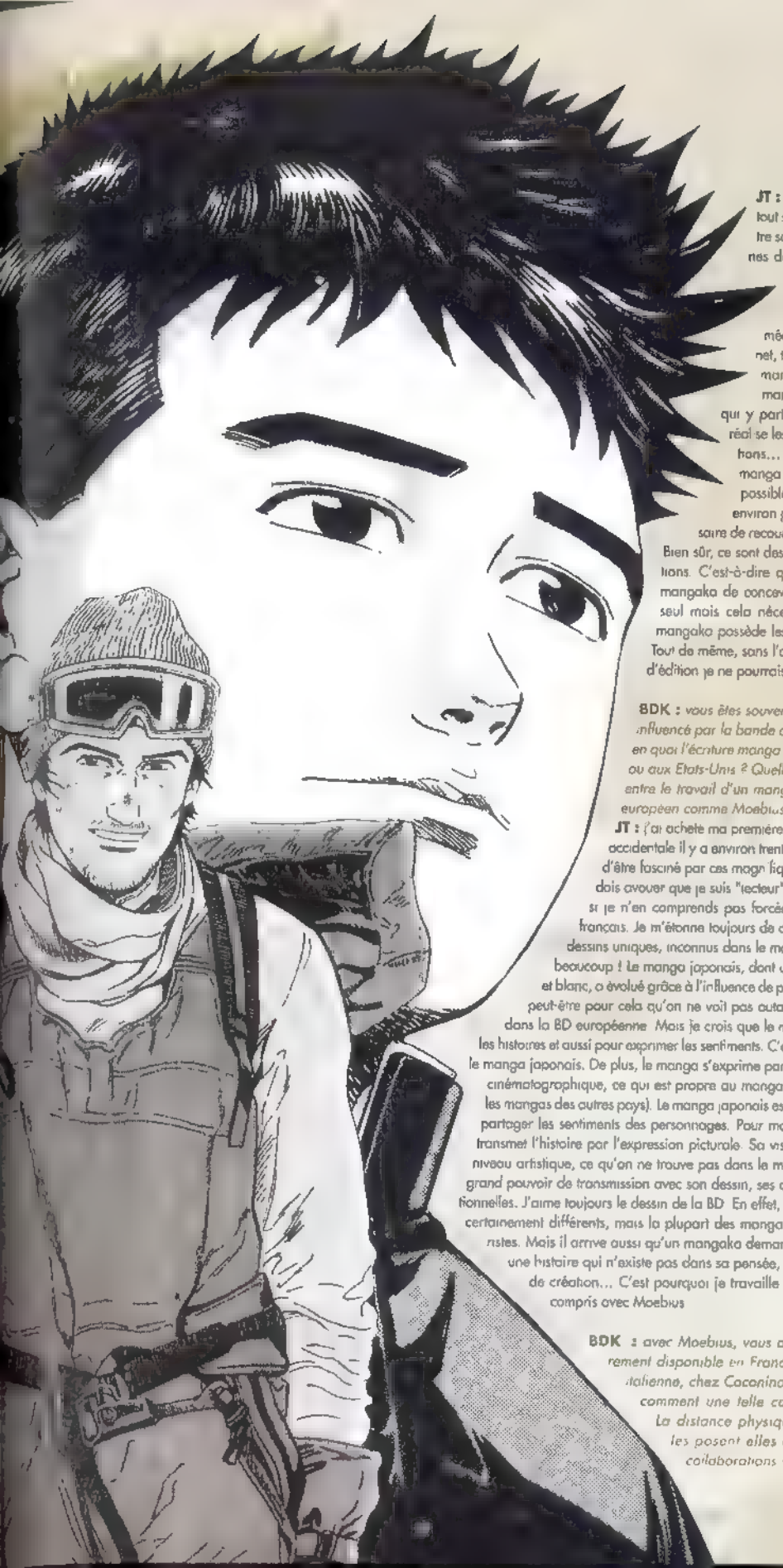
JIRÔ TANIGUCHI
RENCONTRE AU SOMMET

PAS FACILE D'INTERVIEWER JIRÔ TANIGUCHI QUI HABITE QUAND MÊME UN QUARTIER LOINTAIN (LE JAPON POUR ÊTRE PRÉCIS !), QUI NE PARLE PAS ANGLAIS ET ENCORE MOINS FRANÇAIS ! QU'À CELA NE TIENNE, NOUS AVONS BRAVE LES DIFFICULTÉS POUR VOUS SERVIR CETTE INTERVIEW DU MAÎTRE.

Bedeka : *comment travaillez-vous ? Pourriez-vous nous décrire votre bureau ? Votre table de travail ? Votre emploi du temps quotidien ?*

Jirô Taniguchi : je me rends à mon bureau en train, et j'ai environ trente minutes de trajet. Je commence à travailler vers midi et je termine ma journée de travail vers 21 heures, évidemment je fais une pause d'une heure pour manger. Voilà ma routine. Je dessine environ 40 à 50 pages par mois. J'ai quatre assistants et ils travaillent environ 20 jours par mois. Je travaille probablement beaucoup moins que d'autres mangakas japonais. Normalement, je crois que deux assistants seraient suffisants. Je crée d'abord une histoire, j'élabore la mise en scène, une sorte de storyboard, le tout sur papier. Je décide ainsi de la composition. Ensuite, je dessine au crayon et je mets seulement les personnages au net à l'encre. Après, j'explique les arrière-plans à mes assistants pour qu'ils puissent les dessiner (j'indique précisément les ambiances, etc. et s'il y a des photos, je leur montre). Moi, je dessine environ un tiers de l'arrière-plan. Bref, c'est pour l'harmonisation de mon travail. Je réalise tous les plans de travail moi-même, même si c'est parfois difficile ! Il m'arrive de terminer mon travail en avance, mais la plupart du temps je suis en retard !

BDK : *on dit de la bande dessinée japonaise qu'elle "s'industrialise", c'est-à-dire que la création des albums n'est plus le fait d'un ou deux auteurs, mais bien le travail de toute une équipe. Est-ce que cela ne risque pas à l'avenir de brider les jeunes créateurs ?*



JT : il est impossible de faire du manga tout seul. Il est impératif de faire connaître son travail - par le biais des magazines de prépublication par exemple - et pour avoir le plus de lecteurs possibles, il faut aussi une distribution de ces mangas par les médias : magazines spécialisés, internet, télévision... Depuis la création d'un manga jusqu'à son arrivée dans les mains des lecteurs, la chaîne de gens qui y participent est longue ! D'abord, on réalise les travaux demandés par les rédactions... Sachez qu'avec un magazine manga dont la parution est mensuelle, il est possible d'éditer des livres de 200 pages environ par an ! Pour ce faire, il est nécessaire de recourir à des graphistes et maquettistes. Bien sûr, ce sont des travaux communs avec les rédactions. C'est-à-dire qu'il n'est pas impossible pour un mangaka de concevoir et distribuer des mangas tout seul mais cela nécessite énormément de travail. Le mangaka possède les droits d'auteur sur son œuvre. Tout de même, sans l'aide des rédactions et des maisons d'édition je ne pourrais pas dessiner de manga.

BDK : *vous êtes souvent cité comme un mangaka assez influencé par la bande dessinée européenne. Selon vous en quoi l'écriture manga diffère de ce qui se fait en Europe ou aux Etats-Unis ? Quelles sont selon vous les différences entre le travail d'un mangaka et le travail d'un scénariste européen comme Moebius ?*

JT : J'ai acheté ma première BD européenne dans une librairie occidentale il y a environ trente ans. Depuis, je n'ai jamais cessé d'être fasciné par ces magnifiques dessins qui la caractérisent. Je dois avouer que je suis "lecteur" assidu de BD européenne, même si je n'en comprends pas forcément le sens car je ne parle pas français. Je m'étonne toujours de ces expressions présentes dans ces dessins uniques, inconnus dans le manga japonais. Tout ça me stimule beaucoup ! Le manga japonais, dont une des limites est qu'il est en noir et blanc, a évolué grâce à l'influence de plusieurs mangakas génaux ! C'est peut-être pour cela qu'on ne voit pas autant de diversité de dessins comme dans la BD européenne. Mais je crois que le manga japonais est très bon pour les histoires et aussi pour exprimer les sentiments. C'est l'histoire qui est prioritaire dans le manga japonais. De plus, le manga s'exprime par des techniques de mise en scène cinématographique, ce qui est propre au manga japonais (cela n'existe pas pour les mangas des autres pays). Le manga japonais est fait pour que les lecteurs puissent partager les sentiments des personnages. Pour moi la bande dessinée européenne transmet l'histoire par l'expression picturale. Sa vision du monde est à un très haut niveau artistique, ce qu'on ne trouve pas dans le manga japonais. Donc la BD a un grand pouvoir de transmission avec son dessin, ses compositions et expressions traditionnelles. J'aime toujours le dessin de la BD. En effet, le scénariste et le mangaka sont certainement différents, mais la plupart des mangakas sont en même temps scénaristes. Mais il arrive aussi qu'un mangaka demande à un scénariste de concevoir une histoire qui n'existe pas dans sa pensée, cela lui ouvre de nouvelles voies de création... C'est pourquoi je travaille avec beaucoup de scénaristes y compris avec Moebius.

BDK : *avec Moebius, vous avez créé la série Icare (bizarrement disponible en France uniquement dans sa version italienne, chez Coconino Press) : pouvez-vous raconter comment une telle collaboration s'est construite ? La distance physique et les différences culturelles posent elles des difficultés pour de telles collaborations ?*

JT : un magazine de manga, *Morning* m'a contacté. On m'a donné des synopsis et demandé ce que j'en pensais. Je les ai trouvés intéressants, donc, j'ai répondu que j'étais d'accord pour travailler avec Moebius. C'est comme cela que s'est décidée la création d'*Icare*. Entre-temps, la direction de *Morning* a connu des changements, notamment au niveau des responsables éditoriaux. *Icare* a donc été interrompu. Ce n'était pas la différence de culture, mais plutôt la différence d'expression qui posait problème. La difficulté était de composer l'histoire pour que les lecteurs japonais comprennent. La façon de rendre l'expression des sentiments chez les personnages constituait une vraie difficulté. J'aimerais poursuivre le travail sur *Icare*. *Icare* s'est terminé alors que l'histoire venait juste de commencer !

BDK : *envisagez vous de renverser les rôles et de proposer à Moebius de dessiner un de vos scénarios ?*

JT : bien sûr, si des opportunités se présentes et si je peux encore travailler avec lui ! Beaucoup d'idées dorment encore dans ma tête

BDK : *comment expliquez vous que les mangas connaissent un tel succès en France alors que la BD franco belge ne touche qu'un public confidentiel au Japon ?*

JT : l'une des causes est que les maisons d'éditions japonaises ne s'y intéressent pas et n'essaient pas de la comprendre. L'autre motif est que le prix d'un album franco-belge reste très élevé. Au Japon, le consumérisme est à la base du manga. Le prix d'un manga est bas et le public peut donc l'apprécier facilement. Mais depuis quelques années, on voit des œuvres entièrement colorées au Japon. Je m'interroge aussi à propos de la façon dont on peut répandre la BD européenne dans mon pays. Mais j'ai l'impression qu'il y a de plus en plus de japonais qui commencent à s'y intéresser, enfin surtout chez les mangakas et les illustrateurs ! La raison pour laquelle le manga japonais réussit si bien à s'exporter dans d'autres pays est sans doute liée à l'intérêt des histoires, à leur réalisation quasi cinématographique, autant sur le plan du rythme que sur celui des sensations perçues, peut-être aussi la diversité et la clarté des expressions des personnages. N'oublions pas que le grand nombre de pages, l'accès à une histoire complète, représentent aussi des sources de satisfaction pour le lecteur

BDK : *connaissez vous la BD américaine ? Qu'en pensez vous ?*

JT : oui, mais pas autant que la BD européenne. Je connais Mignola, Sienkiewicz, Mazzucchelli etc. Je connais d'autres auteurs, mais je ne me rappelle plus leurs noms. Moi j'aime bien les oeuvres de Mazzucchelli qui ne sont pas dans le genre "héroïque". J'ai lu aussi *Hellboy* traduit et publié au Japon et c'était intéressant. Le dessin de Mignola est très bon

BDK : *aujourd'hui quel œil posez vous sur l'évolution de la bande dessinée franco belge ? Connaissez vous nos nouveaux auteurs ? Connaissez vous les travaux d'auteurs comme Trondheim, Sfar, David B. ou Larcenet ?*

JT : je suis très attentif à la "nouvelle" bande dessinée. J'ai toujours hâte de découvrir de nouveaux et jeunes artistes et parmi eux il existe vraiment des styles "uniques" de dessin. Néanmoins, une chose me préoccupe, c'est le recours de plus en plus fréquent, à

la colorisation des albums sur ordinateur. Cette colorisation informatique donne, à mon sens, une impression de platitude. Personnellement, je préfère colorier à la main ! J'ai vu aussi des œuvres probablement influencées par le manga japonais, tant en ce qui concerne le dessin que la "mise en scène" des histoires. Je m'intéresse d'une façon générale à l'évolution de la bande dessinée, aux changements qui s'opèrent : c'est très excitant ! Je ne connais pas bien les noms des créateurs de BD, mais je serais capable de les identifier en voyant les dessins. Parmi les noms que vous citez, je connais celui de David B. : son dessin est très original. J'ai beaucoup aimé son album *Les chercheurs de trésor*.

BDK : *dans vos albums, vous avez abordé des sujets très différents, comment choisissez vous vos histoires ?*

JT : dans mes œuvres, j'ai beaucoup évoqué les relations entre la nature, les hommes et les animaux : c'est ce qui m'intéresse. Il est très difficile de capter le public avec des thèmes ordinaires et je me casse la tête en me demandant comment je peux rendre des thèmes comme ceux-là intéressants. Parfois, je vois des films et des romans, dont les histoires m'attirent beaucoup et me donnent envie de les "mangaïser". Si cette envie est acceptée par la rédaction, je commence à élaborer ma nouvelle histoire. Je voudrais toujours essayer de nouveaux sujets. Pour moi, le manga est un excellent moyen d'exprimer clairement ce que j'aimerais transmettre, c'est-à-dire des sentiments et émotions difficiles. Le manga est un très bon vecteur pour ça.

BDK : *est il naturel ou difficile de passer d'une série grand public comme le Chien blanco à des récits plus intimistes comme L'homme qui marche ?*

JT : déjà lorsque je dessinais *Le temps de Botchan*, j'essayais de changer un peu mon style, et finalement c'est ainsi que *L'homme qui marche* est venu à moi. C'est comme ça que mon éventail de styles s'est agrandi. Grâce à des expériences comme celle-ci et de l'entraînement, maintenant j'arrive à dessiner des histoires qui vont du simple quotidien jusqu'à des thèmes très forts comme *Le sommet des dieux*. Dans n'importe quelle histoire, j'ai dessiné le thème fondamental de la vie.

BDK : *comment peut on dessiner la montagne sans être soi-même passionné ?*

JT : pourquoi je peux dessiner une histoire d'alpinistes n'étant pas moi-même un adepte ? C'est une interrogation qui revient souvent. Mais n'importe quel mangaka réalise ses histoires en imaginant et en recueillant des informations sur le sujet qu'il traite ! Mais c'est bien sûr impossible de le dessiner sans avoir vu, entendu et eu des expériences. En ce qui concerne *Le sommet des dieux*, j'ai rencontré des alpinistes et je suis allé à Katmandou voir l'Everest. Ensuite j'ai lu des livres sur la montagne et mélange le tout dans mon esprit grâce à mon imagination. Toutes les œuvres sont faites avec beaucoup de petits efforts comme ça. Et c'est aussi avec l'aide de différentes personnes. Ce n'est jamais quelque chose que l'on peut créer tout seul.

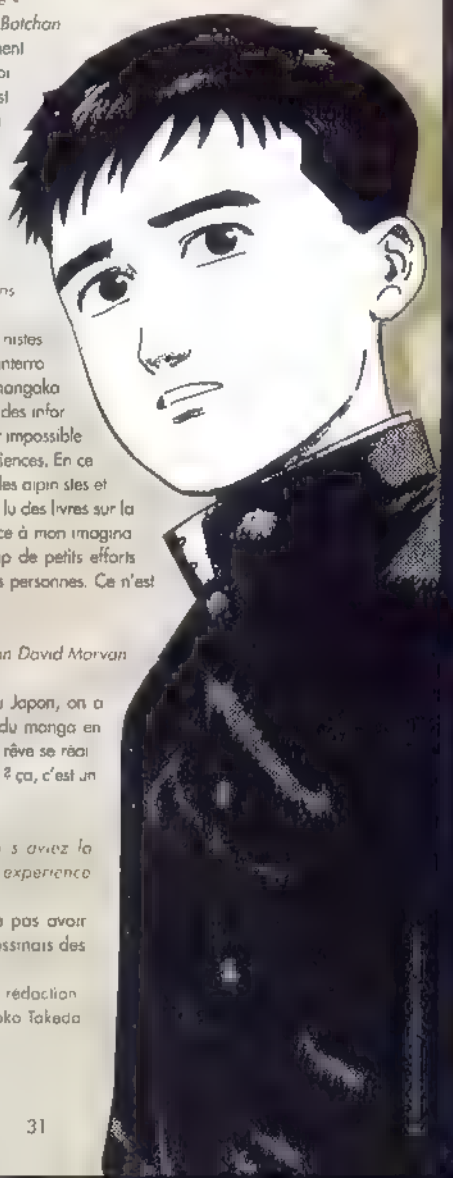
BDK : *des auteurs font état d'un travail avec Jean David Morvan ... vous vous en dire plus ?*

JT : quand j'ai rencontré Jean-David Morvan au Japon, on a parlé de travailler ensemble. J'aimerais dessiner du manga en version BD ! Un jour donc si mon espoir et mon rêve se réalisent, ce projet se concrétisera. Quelle sera l'histoire ? ça, c'est un secret !

BDK : *comme dans Quartier lointain vous avez la possibilité de revivre votre passé avec votre expérience d'aujourd'hui, que changeriez vous ?*

JT : juste une seule chose : je regrette de ne pas avoir poursuivi des études. Lorsque j'étais jeune je dessinais des mangas.

● Propos recueillis par l'ensemble de la rédaction
Traduction de Kyoko Takeda



Déjà paru :
Corto, le film,
Corto par Hugo Pratt,
Blake et Mortimer,
Métas-Barons,
Rapaces,
Manara,
Walter Minus,
Pin-up de Berthet.
A venir :
Joe Bar Team.
Partenaire
ALBUM
www.defdaf.com

DEPUIS LE N°2, BEDEKA VOUS PROPOSE CHAQUE MOIS UNE OU PLUSIEURS PLANCHES DE JEUNES AUTEURS TALENTUEUX À LA RECHERCHE D'ÉDITEURS, DE PARTENAIRES OU SIMPLEMENT D'IDÉES. N'HÉSITEZ PAS À LES CONTACTER SI VOUS POUVEZ LES AIDER !

LORSQUE LE PSY CAUSE
On devient Bates
On se retrouve à la sorbe, les garçons !
Tu vois quel film à la cinémathèque ce soir ?
DOUCH
Psychose d'Hitchcock !
Ouais... pas trop mal !
Pas trop mal ? ... Le grand Hitch', le maître du suspens !
C'est vrai que la scène de la douche est sympa...
D'ailleurs, ça me donne une idée pour Gaëlle !...
RIVÉ
Qu'est-ce que vous faites ici ?
Et puis... Je...
Ah ! Vous êtes la nouvelle !...
Suivez-moi. Vous êtes en retard !
MAÎTRE NAGEUR
Non, mais... Je... Je ne...
Elle est pas mal la nouvelle !!
J'adore les femmes carrées, style nageuses allemandes...
Mais... Il ne répond jamais cet animal ?
SCHMITT & LEU

POURQUOI PAS VOUS ?

Jeunes auteurs, vous souhaitez paraître dans cette rubrique ? Il n'y a rien à gagner, simplement un petit coup de pouce... Les contraintes sont les suivantes : il doit s'agir d'une histoire courte et complète de une à quatre planches (pas plus). Elle doit être en couleurs. Envoyez des photocopies (pas d'originaux) par courrier à l'adresse du magazine ou par email bedeka@posse-press.com (pas plus de 2 Mo)

ALBUM

Toute la Bande Dessinée et les produits dérivés

Les Mangas, les Comics et les Super-Héros

Le Cinéma, l'Animation et les Séries-Télé

TINTIN

Toutes les informations, adresses et horaires sur www.album.fr

Paris

- Paris 5 - [illegible]
- Paris 5 - [illegible]
- Paris 5 - [illegible]
- Paris 6 - [illegible]
- Paris 9 - [illegible]
- Paris 12 - [illegible]

Région parisienne

- C. C. Vélizy 2 (78)
- Nogent-sur-Marne (94)
- Saint-Quentin-en-Yvelines (78)
- C. C. Belle-Épine (94)
- C. C. Val d'Europe (77)

Province

- Aix-en-Provence
- Marseille
- Saint-Nazaire
- Saint-Laurent-du-Var
- Lille
- Bordeaux
- Montpellier
- Nice
- Ajaccio
- Bastia
- Strasbourg
- Nantes

ALBUM : LA RÉFÉRENCE BD

BAH... ON GAGNERA AU LOTO UNE PROCHAINE FOIS
LA PROCHAINE FOIS, ON NE JOUERA PAS, COMME ÇA ON GAGNERA LA SOMME ÉCONOMISÉE.
C'EST QUOI CE VOILE DANS LE CIEL? C'EST LA POLLUTION À CAUSE DES VOITURES OU À CAUSE DES USINES DE BANLIEUE?
JE NE VEUX PAS LE SAVOIR...
OU ALORS, C'EST PEUT-ÊTRE SIMPLEMENT LA VOIE LACTÉE.
HA, HA! REVOILÀ LE CRÉTIN
OH, HÉ! JE SUIS PEUT-ÊTRE NAÏF, MAIS PAS CRÉTIN.
NON, PAS TOI! JE VAIS CHERCHER LES YAOURTS!
?
J'AI VU PLUSIEURS FOIS CE SALE TYPE CRACHER PAR TERRE DANS LE HALL ET Y LAISSER DES VILAINS MOJARDS.
ALORS DÈS QU'IL PASSE EN DESSOUS, TU PRESSES TES YAOURTS!
ILS SENTENT BIZARRE, NON?
OUI, JE LES AI UN PEU OUVERTS À L'AVANCE.
ON L'A EU?
OUAIS, JE PENSE... TU L'ENTENDS PAS GUEULER?
POURQUOI EST-CE QUE JE NE TIRE AUCUNE FIERTÉ DE CE QUE J'AI FAIT?
C'ÉTAIT UNE ACTION CITOYENNE PAS DE QUOI SE BILER
N'EMPÊCHE QUE C'ÉTAIT GRATUIT. CE TYPE NE SAIT MÊME PAS POURQUOI IL A ÉTÉ ASPERGÉ. IL N'EN MODIFIERA PAS SA CONDUITE.
J'ESPÈRE BIEN. S'IL ARRÊTAIT DE CRACHER DANS LE HALL, JE NE POURRAIS PLUS LUI JETER DES YAOURTS DESSUS

La fin des carottes !

LA VIE COMME ELLE VIENT

COUP DE COEUR

LES FORMIDABLES AVENTURES DE LAPINOT - TOME 8

EDITEUR Dargaud
COLLECTION Poisson Pilote
DESSINATEUR Lewis Trondheim
GENRE chroniques contemporaines
GENRE SECONDAIRE aventures
DISPONIBILITE juillet 2004

Marion, copine complexée de Nadia, a
erge un collègue de Titi
Pour aider son am e Nadia se démène
pour organise not et
deva normalement avoir lieu ch
trouve donc obl gé d invite qu ils ne
se sont presque jamais adressés arole Ma s
plus trop s pour a so ee
dans son
e "La mort au centre
uche" l un des
Avec son humour
habitue
ces propos "En haut et en bas
et le feu On va manger du poulet rôti (!)
Pourtant s quelqu un doit craindre pour sa vie
parmi les 13 convives, c est bien lui Il a pris
d énormes risques récemment en appliquant ce
qu nomme a justic yenne pour se venge
s le ha
s après tout, le mort
mporte qu Comme
e rappelle Vin pa n névrosé d A ce ai
passe son tem ens
qu pourraient lui ta merc
de n importe quoi Et p tant c continue a
vivre comme si on allait mourir à 80 ans Sans
profiter de chaque instant

Le huitième tome des aventures de Lapinot (mais
sa deuxième
paru l'an de
numéro 10)
pitues a pr
donnons de ce qui fait sa saveur Chaque lecteur
choisira le personnage dont la philosoph
tence lui ressemble le plus Pour Lewis lui
voudrait sans doute amalgamer Vincent (pour sa
paranoïa catastrophiste) Richard (pour son esprit
ludique, son sens du défi et son goût du comique
nattendu) et Lapinot (pour son optimisme ine
lorable malgré un défaitisme de t cade ou est
l'univers ?

Pour profiter de la vie Lewis a donc décidé de dessiner le dessin Ce *Lapinot* et un volume intitulé *ALIEEN* qui paraîtra en septembre prochain chez Bréal sont ses dernières œuvres en tant que dessinateur Gageons donc une
style graphique tout en fluidité et à la lisibilité exemplaire On n'a beaucoup à la lecture de dernier *Lapinot* un départ en beauté pour cet ami de papier ● Jérôme Brioi

Recommandé si vous avez aimé
Monsieur Jean par Dupuy & Berberian
Le combat ordinaire par Larcenet
ces BD dont les personnages ne masquent pas leurs incertitudes sur la conduite à tenir et le sens de la vie

LES FORMIDABLES AVENTURES DE LAPINOT CHEZ DARGAUD

1995 – Blacktown
1996 – Pichenettes
1996 – Walter
1997 – Slaloms
1998 – Amour et intérim
1999 – Vacances de printemps (avec Franck Le Gall)
1999 – Pour de vrai
2000 – La couleur de l'enfer
2003 – L'accélérateur atomique

A noter, la version de Slaloms parue chez Dargaud est une version redessinée et colorisée d'après l'album noir et blanc paru à L'association en 1993. A cette liste officielle, les fans (de carottes) ajouteront peut-être quelques autres albums édités par L'association, mettant en scène notre héros aux longues oreilles et qui chausse du 88 :
1992 – Lapinot et les carottes de Patagonie (étonnant album de 500 pages, exécuté par Trondheim pour "apprendre à dessiner").
1998 – Galopinot (co-dessiné avec Matti Konture).

Plus discutables dans une bibliographie Lapinot :
1991 – Un intérieur d'artiste (mini-livre collection "Patte de mouche", que Trondheim refuse de voir réédité pour cause d'histoire dénuée d'intérêt).
1994 – Mildiou (Editions Le Seuil), dont le héros est un lapin qui pourrait être Lapinot (débat ouvert).
1995 – Le crabar de mammouth (dans la revue Lapin n°7) : ressemble à du Lapinot, mais ce serait plutôt les aventures de Richard enfant.

Comme leur nom l'indique, les trois ouvrages intitulés Les formidables aventures sans Lapinot n'ont strictement rien à faire dans une bibliographie consacrée à ce héros et euh... Oups ?

POURQUOI EST-CE QUE JE SUIS RELÉGUÉ COMME ÇA ?
...
HABU...
QUEL INTÉRÊT DE PASSER EN DEUXIÈME ?!
S'ILS RÉUSSISSENT À GRIMPER DU PREMIER COUP...
DÉSOLÉ, JE NE PEUX PAS.
ESSAIE DE COMPRENDRE
FAIS UN EFFORT HABU
HABU !!!
FWAAAAAAHH
WAGA AVAIT EN FAIT AGENCÉ CE SYSTÈME DE ROTATION DE MANIÈRE À RÉSERVER À HABU LA POSSIBILITÉ D'ÊTRE LE PREMIER HOMME À VAINCRE LE SOMMET PAR CETTE FACE

Un chef-d'œuvre !

LE SOMMET DES DIEUX

COUP DE CŒUR

TOME 2

EDITEUR Kana
COLLECTION Made in Japan
DESSINATEUR Jirô Taniguchi
SCENARISTE Baku Yumemakura
GENRE aventure
DISPONIBILITE juin 2004

Rares sont les aventures en montagne racontées en BD. Si la littérature contemporaine regorge de récits épiques (souvent autobiographiques) de Frison Roche à Jon Krakauer, la BD a délaissé ce style, probablement en raison de la complexité à dessiner la montagne. Mais au final, on ne s'étonne pas que la tâche ait été acceptée par un dessinateur japonais, nation passée maître dans les scènes contemplatives. Et on s'étonnera encore moins que Jirô Taniguchi soit l'auteur de cet ouvrage lui qui est capable de faire un album complet sur un homme qui marche. Mais, rien n'est dû au hasard. Se faisant probablement la même réflexion au sujet des prédispositions de Taniguchi, c'est Baku Yumemakura, l'auteur original du roman à succès Komigami no Itadaki (*Le sommet des dieux*) qui est entré en contact avec le mangaka pour lui proposer l'adaptation de son roman. Pour l'anecdote, c'est au cours de la remise du prix Tezuka Yumemakura étant membre du jury et Taniguchi lauréat pour *Au temps de Botchan* que les deux hommes se sont rapprochés.

UN CHEF-D'ŒUVRE

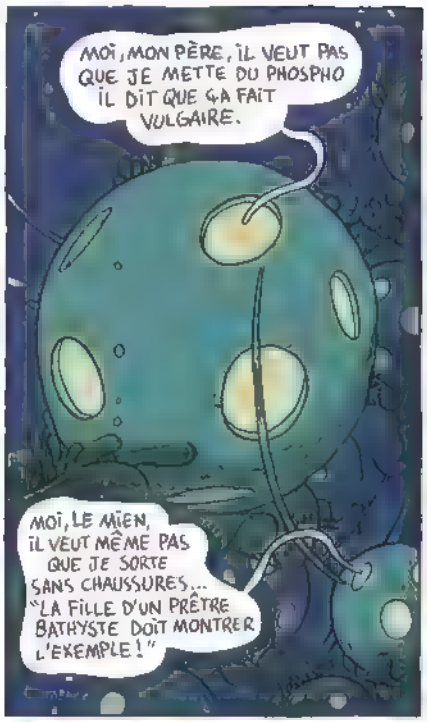
Cinq tomes et plus de 1500 planches plus tard, force est de constater que *Le sommet des dieux* en cours d'édition en version française chez Kana est un véritable chef-d'œuvre ! Mais revenons à l'intrigue. Fukamachi Makoto est un journaliste photographe japonais, spécialisé dans les récits "outdoor" et les sports de montagne. C'est d'un esprit mélancolique et le corps fourbu qu'on le découvre, déambulant au hasard des ruelles de Katmandou, après une ascension ratée de l'Everest. Et là, son attention est attirée par un appareil photo d'époque, qui trône dans le bric-à-brac d'une sombre boutique remplie de reliques trouvées sur les chemins de l'Everest.
Evidemment, Fukamachi est photographe et ce genre d'objets l'intéresse. Mais, à la réflexion, une autre chose le fascine : il sait qu'en 1924, les alpinistes Mallory et Irvine ont été les premiers à monter à 8300 mètres (l'Everest est haut de 8850 mètres) mais ont disparu lors de leur assaut final. Personne ne sait s'ils ont eu le temps d'atteindre le sommet. Or cet appareil ressemble étrangement à ceux qu'ils possédaient. Se peut-il que la pellicule ait été préservée au point de prouver jusqu'où ils se sont rendus ? L'histoire moderne de l'alpinisme en serait bouleversée.
Fukamachi n'a hélas pas le temps d'étudier l'appareil qu'il est subtilisé. Dans ses efforts effrénés pour essayer de le récupérer, il croisera un grimpeur japonais, homme taciturne et massif que beaucoup de monde croyait disparu : Habu Jôji. A ce stade, ce sont plus les secrets de la destinée mouvementée de Habu Jôji qui vont constituer pour Fukamachi une véritable obsession. Il décide de reconstituer la vie de ce héros mal-aimé à travers le récit de ses anciens camarades alpinistes.

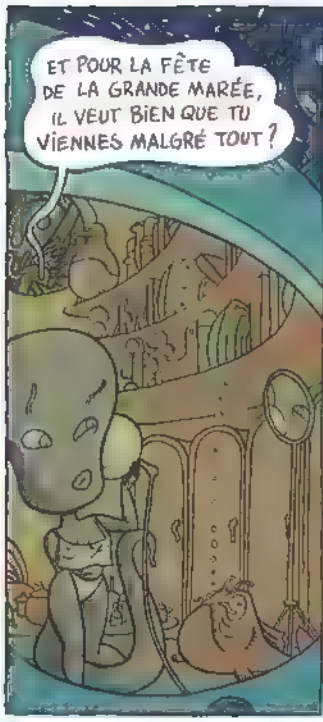
LA DESTINÉE D'HABU JÔJI

Les deux premiers tomes de cette série reviennent sur l'histoire inachevée de Habu Jôji, un alpiniste dont le génie et la force n'ont d'égal que son manque de charisme. Il est buté et vindicatif, mais forcément, fragile. Dans la lutte qui l'oppose à Hase Tsuneo, l'autre star montante de l'alpinisme japonais, Habu Jôji mettra sa vie en péril. C'est par l'un de ces défis mutuels (l'ascension hivernale en solitaire des Grandes Jorasses) que Taniguchi entame le tome 2. Au début de ce volume sur une centaine de pages, le mangaka va probablement dessiner les plus belles planches de l'histoire de la BD : la simple ascension, par Habu, de cette paroi vertigineuse et impériale. Son accident. Sa perte de connaissance, suspendu au-dessus du vide. Ses efforts pour échapper à la mort. Ses hallucinations habitées par Kishi, le seul alpiniste qui avait su l'apprécier et qui avait trouvé la mort en sa présence quelques années auparavant. Sous le trait fin et très délicat de Taniguchi, aucune montagne ne paraît plus vertigineuse, aucune lutte contre la mort ne semble aussi réelle, aucune aventure humaine ne semble aussi émouvante. Taniguchi se révèle à la fois dessinateur hors pair, quasi réalisateur d'un film aux découpages et aux plans holetants et grand alpiniste sensible à la poésie et à l'immensité de la montagne. ● Wim Sica

Recommandé si vous avez aimé les livres sur les grandes aventures en montagne. Tragédie à l'Everest de Jon Krakauer (titre trop racoleur pour un ouvrage aussi poignant), The climb d'Anatoli Boukreev ou encore La mort suspendue (encore un titre racoleur !) de Joe Simpson dont la thématique parlera immanquablement à ceux qui ont déjà lu le tome 1 du Sommet des dieux : "Que faire lorsque, au bord d'un gouffre, encordé à un partenaire blessé qui pend dans le vide, les forces nous manquent pour le remonter ?"

TU AS VU SPORME, COMMENT IL ÉTAIT CLASSE, AVEC SON DÉBARDEUR, EN COURS ?!
M'EN PARLE PAS... ET CETTE GARCE DE CHIASEUSE QUI LUI TOURNAIT AUTOUR, AVEC SA NOUVELLE CULOTTE PHOSPHO...


MOI, MON PÈRE, IL VEUT PAS QUE JE METTE DU PHOSPHO IL DIT QUE ÇA FAIT VULGAIRE.
MOI, LE MIEN, IL VEUT MÊME PAS QUE JE SORTE SANS CHAUSSURES... "LA FILLE D'UN PRÊTRE BATHYSTE DOIT MONTRER L'EXEMPLE !"


ET POUR LA FÊTE DE LA GRANDE MARÉE, IL VEUT BIEN QUE TU VIENNES MALGRÉ TOUT ?

NON ! À CAUSE DES TENSIONS EN CE MOMENT, AVEC LE GRAND KHAN, MON PÈRE A PEUR QUE JE ME FASSE KIDNAPPER ET QUE JE SERVE DE MOYEN DE PRESSION SUR LUI...
BIBI ! N'IMPORTE QUOI J'TE JURE

IL VEUT JUSTE QUE TU NE VOIES PAS DE GARÇONS, C'EST TOUT !
MM
EH !! QU'EST-CE QUE...
?

BON, FAUT QUE JE TE LAISSE, MŒLLEUSE, Y'A MES PARENTS QUI COMMENCENT À S'ÉNERVER, EN BAS...
OUAIS, À DEMAIN

Au nord c'était les coraux...

LES PROFONDEURS

DONJON MONSTERS – TOME 3

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Humour de rire
DESSINATEUR Killoffer
SCENARISTE Sfar & Trondheim
COLORISTE Walter
GENRE anti-heroic fantasy
DISPONIBILITE août 2004

P pas votre destin à Sfa et

ond de océan parmi

Ses préoccupa-

phettes de son

grande ma ée qui

e escavade au massacre

esiaque au soul

eur Et pou sauver

hance tous es Aquabor

Cloud

paralliée Seule une

tuive application du grand Khân et de son fils

Donjon crépuscule

dans le e illeton à moins que les auteurs

piane o ffice Donjon a réa sé un travail des

Killoffer esi m élément Ses planches

débordent

n g Nouveaux tentacules

x, pseudopodes et

ir foisonnent dans des

déta les

Devant ampleur du travail à accompl r il y avait de quo faire pâ r le coloriste un comble ! L album sera dispon ble fin août en ibra res. Après un premier semestre 2004 plutôt calme au Donjon cet album et le *Donjon parade 4 Des fleurs* s par Larcenet nous promettent une belle rentrée ● Jérôme Briot

P lé si vous avez aimé ne manquez couvrir les autres albums de Killoffer dessinateur bourré de talent mais Son œuvre compte une demi dou d albums dont le spectaculaire 67c Apparitions de Killoffer et Vivo Pâtamach

KILLOFFER

Bédéka : *a-t-il été difficile pour Sfar et Trondheim de vous convaincre de participer à Donjon ?*
Killoffer : pas le moins du m

BDX : *quelle a été votre première réaction en lisant le scénario ?*
K : j a ri et j éta s très exc té Ensuite recevant le scénario au fur et à mesure des planches que je réalisais, j éta un peu dans la position néc mo d'un lecteur qui doit des ta re s i veut la connaît

BDX : *vous avez beaucoup travaillé comme illustrateur dessinateur de presse. . mais votre bibliographie BD est assez réduite. Pourquoi ?*
K : c est sans doute que je n a pas tant de choses à raconter, je s is avant tout un d

BDX : *hormis Donjon, quelle est votre actualité ?*
K : en même temps que l album avec Lewis et Joann je ta sais un autre livre d illustrations avec l écrivain Songes, *Géométrie* aux editions Ve l le temps de me c A

Puis ... après délibération ... il se défit de sa barbe ...
... et marcha jusqu'à la banque sur la 186ème rue.
AINSI, M. HERSH, VOUS VOULEZ ACHETER UN IMMEUBLE SUR L'AVENUE DROPSIE ...
OUI ... VOUS LE CONNAISSEZ C'EST LE Nº 55.
BANK

Monument

COUP DE COEUR

UN PACTE AVEC DIEU

EDITEUR Delcourt
DESSINATEUR Will Eisner
GENRE roman graphique
DISPONIBILITÉ juin 2004

"T
avasse sur fond de gaulles d'
A contract with God. Un pacte avec Dieu ouvre une nouvelle ère dans l'histoire de la BD occidentale. En 1978, les librairies américaines accueillent ce bouquin atypique. Il a la forme d'un livre de littérature et c'est en même temps une bande dessinée. On l'appelle un "graphic novel", roman graphique.
En fait de roman, c'est d'un recueil de nouvelles dont il s'agit. La première nous parle d'un
le en Yiddish) de Kissie. Al
un contrat avec
ans le Bronx
brisera ce contrat sur le dos une tragédie. Sur
chacune des soixante pages, texte et images s'animent en symbiose, déploient les décors
s la grande maîtrise et l'audace dont a fait
Il réde une place aux
et aux
plans. Cette mar
jamais, il n'
ans le milieu du comic book on est surpris de voir Will Eisner
l'œuvre
reconnaître les
Spirit. On
gitement, mais sa
la scénariste ceu
qu'on imaginait en retraite doré s'affirme
Si ce tabou sans A contract with God aurait
vité question du recueil de. Mais pa

album par Dup
es trois auti
rue imaginaire du Bronx devient
nouveaux récits d'Eisner. Une comédie humaine
roisent ses habitants cosmopolites tous et
la plus humblement de sa vie. Aujourd'hui
e 87 ans, Eisner poursuit ce travail avec le
bonheur. No
s un nou
emple dès la rentrée.
Après *Un bail avec Dieu* en 1982 aux Humanoïdes Associés et *Le contrat* en 1993 chez Delcourt, *Un pacte avec Dieu* est la troisième adaptation française de ce livre phénoménal qui doit figure
a meilleure place de toute
bédéthèque. ● Laurent Melkian
Recommandé si vous avez aimé : la vie et la BD

WILL EINSER

Bédéka : *comment avez-vous entrepris Un pacte avec Dieu ?*
Will Eisner : au
ut des années 70, le
auteurs underground utilisaient la ba
des
ce q
abordaient
BDK : *comment avez-vous choisi ce*
WE : ,a
é un sujet inédit en BD
nature
ment
mes originales. Une
lérist ques de la religion juive est de pouvoir interroger Dieu.
BDK : *et ce fut le premier graphic novel*
WE : il est dif
premier, je voulais
se de
parle de con
BDK : *quelles ont été les réactions du public ?*
WE :
ana ysant ma
Dieu. J'
vous quelque chose du fond de mon travail et non de
Propo
eillis en décembre 1996

Du calme! Je vais rien vous faire. Je suis sorcière. Je m'appele Jöpe. Je voulais juste vous prendre en photo.
HSSSS
Avec un flash! Vous voulez ma peau!? Vous êtes malade, hein!
Arrêtez de gueuler, vous allez réveiller l'autre, là
Vous avez ce que vous voulez, alors disparaissez.
Vous savez quoi ?
Je peux prendre la photo sans flash. Vous essayez juste de pas trop bouger pour éviter le flou et...
Soyez sympa, c'est une péloche en argent, spéciale morts-vivants, ça coûte la peau du cul.
Ça fait des années qu'on m'enseigne les vampires et j'en ai jamais vu en vrai. Si j'amène une photo, toutes mes copines seront vertes.

Sfar wars : humains vs sorciers

LA COMMUNAUTÉ DES MAGICIENS

GRAND VAMPIRE - TOME 5

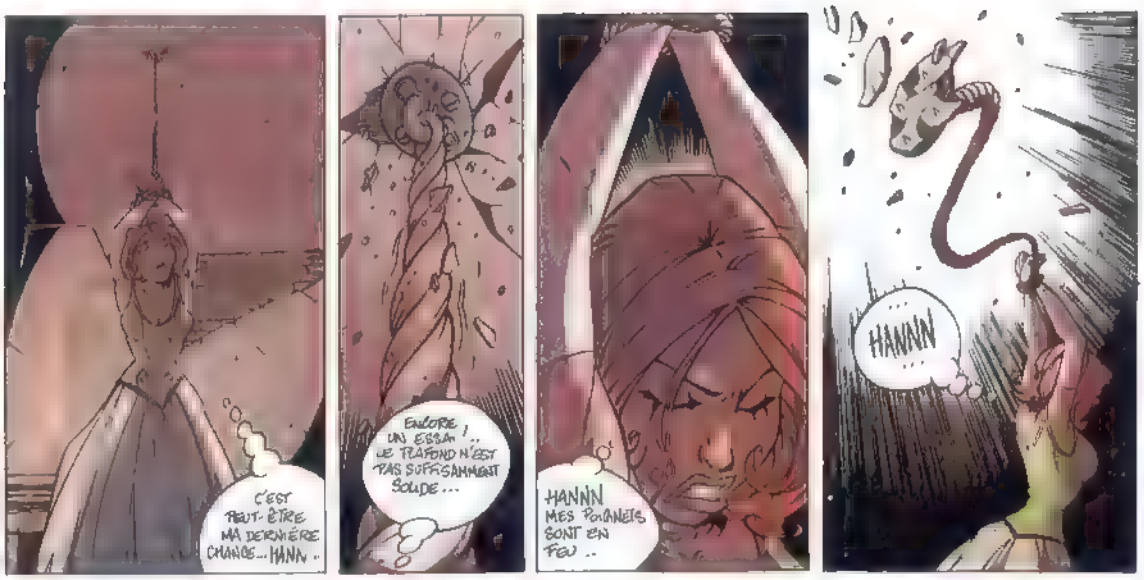
EDITEUR Delcourt
COLLECTION Mach nahon
DESSINATEUR Joann Sfar
GENRE fantasy sentimentale
GENRE SECONDAIRE heroic fantasy
DISPONIBILITE juin 2004

L

LA TECHNIQUE DU GAUFRIER

Le gaufrier, selon un terme inventé par Franquin, consiste à découper la page en cases régulières – d'où un aspect general des planches qui rappelle celui des gaufres. Outre Franquin, Hugo Pratt a régulièrement utilise cette technique pour Corto Maltese ; Lapinot et les carottes de Patagonie de Lewis Trondheim en est peut-être l'exemple le plus frappant : 500 planches de seize cases carrées, toutes de même dimension. L'une des spécificités de la bande dessinée sur le cinéma ou la vidéo tient dans la capacite du dessinateur à faire varier la taille du cadre ; le gaufrier refuse cette liberté. L'attention du lecteur n'étant pas sollicité par la "mise en scène", la narration s'écoule de case en case dans un rythme immuable. L'utilisation de cette technique produit des albums plus faciles à lire pour les personnes non habituees à la BD, puisqu'il y est moins necessaire de decrypter l'image. D'un autre côté, le gaufrier prive les dessinateurs de tout ce qu'un format variable des images peut signifier : une case longue suggère une durée, les ruptures graphiques de rythme participent à l'expression de la densité de l'action... Sfar se soucie avant tout que ses histoires soient lisibles. Il a fait du gaufrier à six cases sa marque de fabrique. Mais il tend a se libérer de cette habitude, conscient qu'il est difficile de beaucoup raconter en six cases. Pour la premiere fois dans la série Grand vampire, les planches en six cases sont minoritaires... fréquemment remplacées par un "nouveau" gaufrier à huit voire douze cases !

● Jerome Brial


C'EST PEUT-ÊTRE MA DERNIÈRE CHANCE... HANN..
ENCORE ! UN ESSAI ... LE PLAFOND N'EST PAS SUFFISAMMENT SOUDE ...
HANNN MES POIGNETS SONT EN FEU ..
HANNN

L'AFFAIRE COLLOSSOS

LES ARCANES DU MIDI-MINUIT - TOME 3

EDITEUR Soleil
DESSINATEUR Cyril Trichet
SCENARISTE J. C. Gaudin
GENRE Polar fantastique
DISPONIBILITE Juin 2004

J

● Tarek

JEAN CHARLES GAUDIN

Ce conteur de talent a suivi une formation spécifique à l'écriture du scénario pour ensuite se lancer dans la réalisation de courts métrages et de films institutionnels. Il est l'auteur de plusieurs autres séries dont *Garous* et *Marlysa* chez Soleil. Actuellement, il travaille sur un projet avec Laurent Sieurac (*Les prophéties d'Elween* chez Clair de Lune) et *Le feul* avec Frédéric Peynet (*Toran* chez Nucléa).

UNE SÉRIE AMBITIEUSE

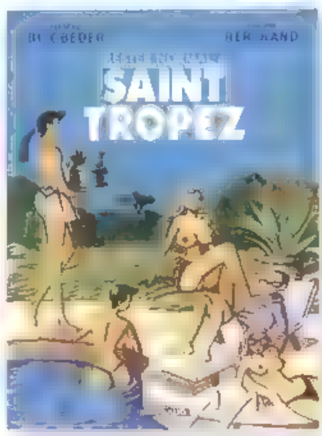
le duo Gaudin &

RESTER NORMAL À SAINT-TROPEZ

RESTER NORMAL - TOME 2

EDITEUR Dargaud
DESSINATEUR Philippe Bertrand
SCENARISTE Frédéric Beigbeder
GENRE humour
DISPONIBILITE juin 2004

A [illegible] nouvelle intrusion de [illegible] [illegible] as sur l'extrava[illegible] plutôt touffue [illegible] Voilà un [illegible] traction qui se [illegible] action. D'autant plus [illegible]



PHILIPPE BERTRAND LE JOYEUX TOUCHE À TOUT !

Philippe Bertrand est entré en BD dans le foisonnement de l'après 68, notamment par *Charlie Mensuel*. Il s'immisce également au sommaire de Pilote et c'est là qu'il va trouver sa veine érotique distinguée avec la série *Linda aime l'art* commencée en 1983. Au cours des années 90 il perd peu à peu pied avec le monde des bulles se tournant vers l'illustration jeunesse, le design pour les jeux vidéo (Bugmonsters) mais aussi la décoration architecturale (la verrière de la Fnac Etoile par exemple). Rester normal consacre son retour à la BD. Tant mieux pour la profession car Philippe Bertrand n'engendre pas mélancolie.

[illegible] tout de même [illegible] ● Laurent Melikian

Recommandé si vo[illegible] par Martin Veyron

A NOS PÈRES

EDITEUR Onabok éditions
DESSINATEUR Collectif
SCENARISTE Collectif
GENRE intimiste
DISPONIBILITE mai 2004

[illegible] s de trei[illegible] [illegible] re pe[illegible] algie ou de triste[illegible] ● Nicolas Bastet

LES SURFEURS

CRAZY TRIP - TOME 1

EDITEUR Vents d'Ouest
COLLECTION humour
DESSINATEUR Stéphane Morgana
SCENARISTE David Amorin
GENRE humour
DISPONIBILITE juin 2004

Six pages [illegible] planches [illegible] surfeurs. Réalisé sur [illegible] blague caramba[illegible] ● Nicolas Bastet

FAUT QUE JE FRE À CE SOIR !
BYE !
IL EST COOL, HEIN ?
OHÉ ! Y A QUELQU'UN ?
BON ON Y VA ?
J SUIS PRÊTE
HEU TY VAS HABILLÉE COMME ÇA ?
BEN QUOI ? IL EST BIEN CE PULL ?
PAS PAS UNE ROBE ?
HEU J CROIS PAS
SUIS MOI
MOUAIS . C'EST BON... ON A ENCORE LE TEMPS IL DOIT ME RESTER DU TISSU, JE VAIS TE BRICOLER UN TRUC PLUS CLASSE
TES SÛRE QUE C'EST LA PEINE ?
C'EST BIEN CE PULL

JOURNAL INFIME

LOU ! - TOME 1

EDITEUR Glénat
COLLECTION Tchô ! La collec
DESSINATEUR Julien Neel
GENRE Jeunesse
DISPONIBILITÉ mai 2004

L un rayon de soleil dar bande dessinée de c e rappro il puisque

jouant à

une caricature de la jeune fille de bonne heure a ook ho Stomy Bugsy Four nes a ce qu n reste posée et or ière penser que l auteur l a dessinée sans se n Quant au reste chapeau

out en rondeur aux cou eurs s ac parfaitement avec une namique qui ne souffre d'aucur Le trait noir est abs m yme qui fa ulie joviale de Lou va l ● Tarek

ecommande si vous avez aime Matt &

un récit qui respire la joie de Cauhira smet de

a évoquer le t pir Mais encor Mon vois n Totoro un autre chef-d'œuvre du fi m d'anima nippon qu décrit précisément les rapports entre enfants

UNE NOUVELLE SÉRIE À SUIVRE

Néel fait de nombreux dans d ce l aux a bande à Tchô tout au

BIENVENUE !

MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES - TOME 1

EDITEUR Dupuis
COLLECTION Empreinte(s)
DESSINATEUR Eric Liberge
GENRE fantastique
DISPONIBILITE juin 2004

D

● Nicolas Bastel

PRINCIP'ÎLE

LILYMANDE - TOME 1

EDITEUR Paquet
DESSINATEUR Kélilan
GENRE science fiction
DISPONIBILITE juin 2004

K

Depuis les années 70
ns de bric. En ef
Mon s et on erov

● Tarek

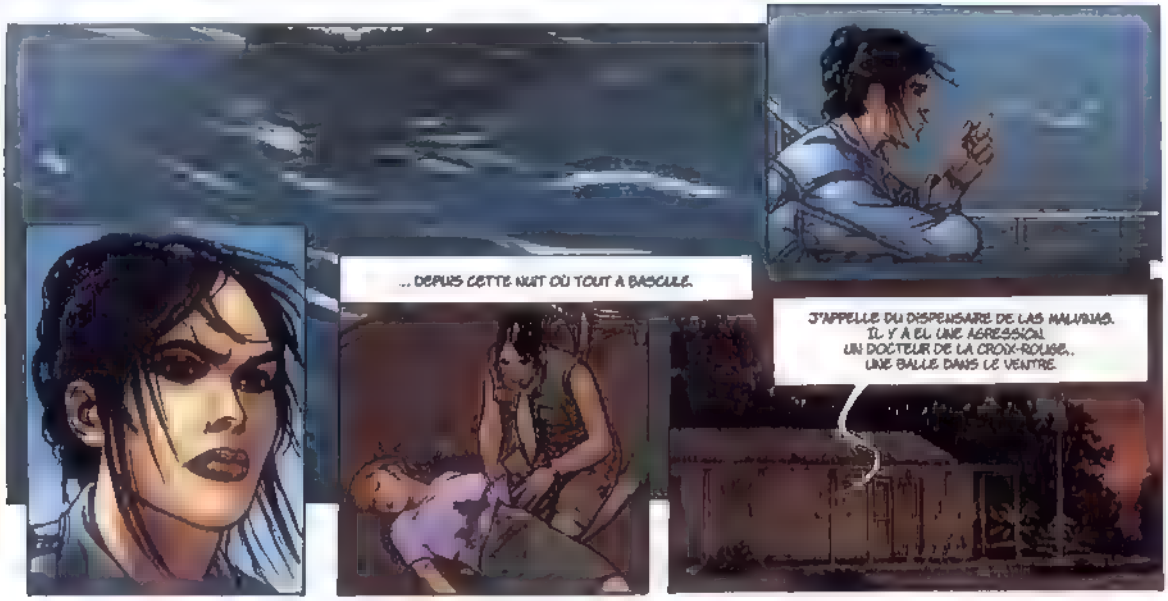
LE JARDIN DE BAOHM

ARIA - TOME 26

EDITEUR Dupuis
COLLECTION Repérage
DESSINATEUR Michel Weyland
GENRE aventure heroic fantasy
DISPONIBILITE juin 2004

D

● Grenouille


... DEPUIS CETTE NUIT OÙ TOUT A BASCULÉ.
J'APPELLE DU DISPENSAIRE DE LAS MALVINAS. IL Y A EU UNE AGRESSION! UN DOCTEUR DE LA CROIX-ROUGE.. UNE BALLE DANS LE VENTRE.

L'ARCHIPEL DES BADJOS

EL NIÑO - TOME 3

EDITEUR Humanoides Associés
DESSINATEUR Pavlovic
SCENARISTE Perrissin
GENRE aventure/action
DISPONIBILITE juin 2004

V

kailov, violon sle

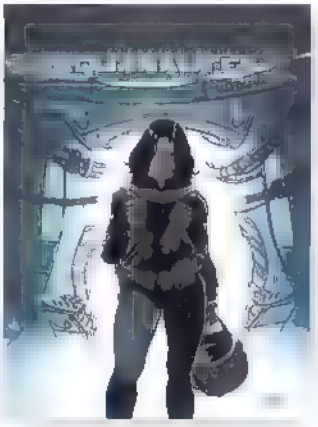
Le série [illegible] contemporaine qui nous plong[illegible] peu banal d'une jeune infirmière d[illegible] en quête de [illegible] recherche de ce mystè[illegible]

[illegible] album ● Nathalie Feytout

LE DIODON

LES AQUANAUTES - TOME 4

EDITEUR Soleil
DESSINATEUR Parnotte & Mallié
GENRE aventure
DISPONIBILITE juillet 2004



E

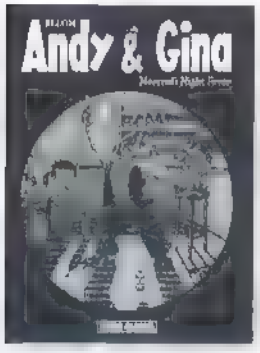
...era, elle la clé de l'histoire

UNE ÉQUIPE QUI MARCHE

● Tarek

MERCREDI NIGHT FEVER

ANDY & GINA - TOME 3



EDITEUR Fluide Glacial
DESSINATEUR Reiom
GENRE humour
DISPONIBILITE juin 2004

A

● Nicolas Bastel

FOXY LADY

CHEWING GUN - TOME 2

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Sang froid
DESSINATEUR Lannoy
SCENARISTE Ozanam
GENRE polar
DISPONIBILITE juin 2004

C

...ne seconde ● Nicolas Bastel

L'OMBRE PÉNÈTRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉNORME PANSE DE MÉTAL
PLUS PERSONNE. DEUX HOMMES ET UN GROS JOUET, C'EST TOUT CE DONT LE GÉNÉRAL A BESOIN POUR UN COUP PAREIL ! À MOINS QUE
TOUT À COUP, LE PORTILLON PAR LEQUEL L'OMBRE EST ENTRÉ SE REFERME AUTOMATIQUEMENT !
SLAM!
C'EST DONC UN PIÈGE ! TANT MIEUX. C'EST PEUT-ÊTRE LA SEULE FAÇON D'ARRIVER JUSQU'AU GÉNÉRAL
BRUSQUEMENT, L'ÉLÉPHANT SEMBLE SE RANIMER. IL FAIT DEMI-TOUR ET S'ÉLOIGNE DU TRAIN
QUE SE PASSE-T-IL, LÀ-BAS ? SUIS-LE LORNA, NE LE PERDS PAS DE VUE ET VOUS, PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE REMIS À LA POLICE
IL SE REMET EN MARCHE. LE GÉNÉRAL SAIT SÛREMENT QUE JE SUIS ICI. BIEN AU FOND, C'EST CE QUE JE VOULAIS
VRAIMENT ? POURQUOI UNE TELLE SATISFACTION, OMBRE ?
LA VOIX MÉTALLIQUE DE LA VEILLE SE FAIT À NOUVEAU ENTENDRE !

L'OMBRE

EDITEUR Casterman
COLLECTION Ecritures
DESSINATEUR Hugo Pratt
SCENARISTE Alberto Ongaro
GENRE aventure
DISPONIBILITE mai 2004

A[illegible]iese devenu mythique depuis Hugo [illegible] raconta ! plus volontiers des histo res [illegible] piche, humaine et graphique

UNE ŒUVRE DE JEUNESSE

[illegible] ce scénario est classique et

[illegible] Tarek

peine à êt[illegible] et Dick Tracy de Gould[illegible]

HUGO PRATT (1927-1995)

Cet auteur italien, polyglotte et baroudeur, dont la culture livresque se ressent fortement dans toute son œuvre, est une sorte de Kubrick du 9e art. Il a, en effet, toujours recherché dans ses albums une symbiose entre le fond et la forme : l'esthétique ne doit en aucun cas masquer une histoire creuse, sans intérêt, qui ne mériterait pas d'être dessinée. Sa vie et son œuvre ont fini par se rejoindre et former un tout avec des clés et des indices. Corto Pratt ou Hugo Maltese, deux visages pour une même aventure, celle de la vie et de la liberté !

ET SI UN JOUR, LA TERRE...

JÉRÉMIAH - TOME 25

EDITEUR Dupuis
COLLECTION Repérages
DESSINATEUR Hermann
GENRE anticipation
DISPONIBILITE août 2004

A ... obsistent dans une société ...

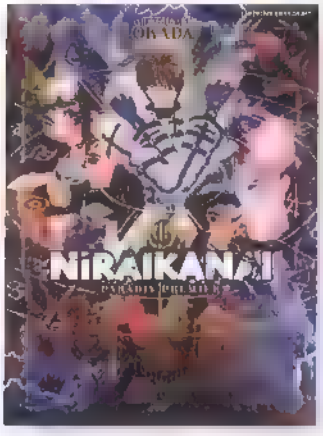
Dans ce 25e album Jeremiah et Kurdy ... parallèlement trois problèmes de taille ... sont poursuivis par une vieille connaissance ... ble professeur Manghel (apparu dans ... cousin Jindford) qui cherche à assouv...

● Nicolas Bostet

PARADIS PREMIER

NIRAIKANAI - TOME 1

EDITEUR Delcourt
DESSINATEUR Megumu Okada
GENRE manga
DISPONIBILITE juillet 2004

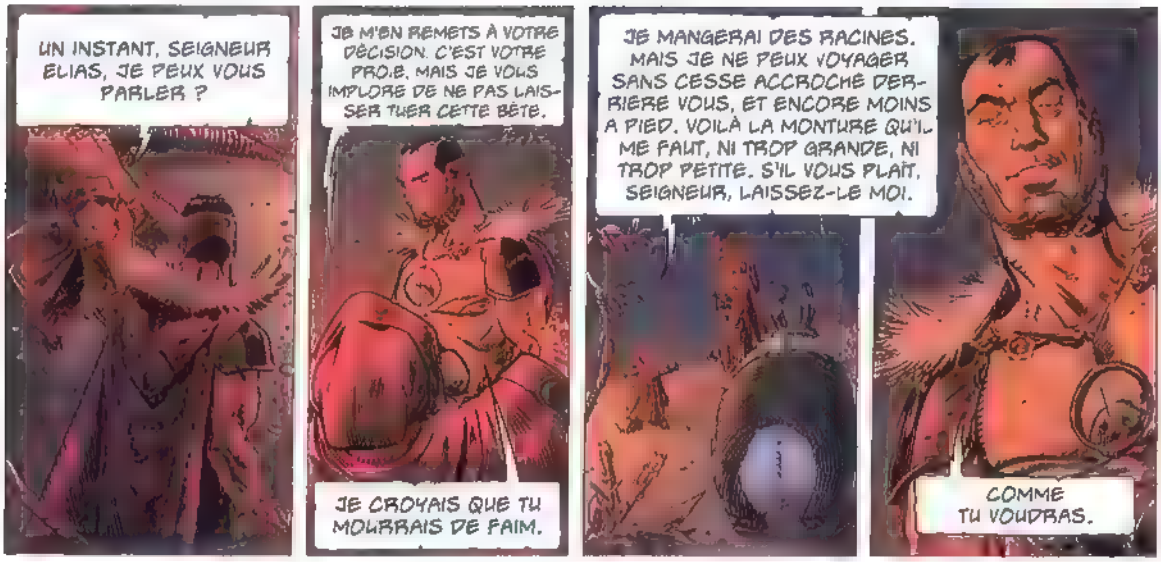


N ... privilégier au dé...

... mythol... ...ere Ranko une étudiar...

● Zebeuyek

... bien de Masaya ...


UN INSTANT, SEIGNEUR ELIAS, JE PEUX VOUS PARLER ?
JE M'EN REMETS À VOTRE DÉCISION. C'EST VOTRE PROIE, MAIS JE VOUS IMPLORE DE NE PAS LAISSER TUER CETTE BÊTE.
JE CROYAIS QUE TU MOURRAIS DE FAIM.
JE MANGERAI DES RACINES. MAIS JE NE PEUX VOYAGER SANS CESSE ACCROCHÉ DERRIÈRE VOUS, ET ENCORE MOINS À PIED. VOILÀ LA MONTURE QU'IL ME FAUT, NI TROP GRANDE, NI TROP PETITE. S'IL VOUS PLAÎT, SEIGNEUR, LAISSEZ-LE MOI.
COMME TU VOUDRAS.

LE JEU DES CORPS CÉLESTES

ELIAS LE MAUDIT - TOME 1

EDITEUR Humanoïdes Associés
DESSINATEUR Corrado Mastantuono
SCENARISTE Sylviane Corgiat
GENRE heroic fantasy
DISPONIBILITE juillet 2004

Q jeune, cruel et présomp
l'imprudence de vouloir en

Elia

● Jérôme Briot
vez à me Le perso
a dans La quête de l'oiseau d

FARCE DE VENTE

LES COMMERCIAUX - TOME 1

EDITEUR Bamboo
COLLECTION Humour Job
DESSINATEUR Goulet
SCENARISTE Plumen & Bartelle
GENRE humour
DISPONIBILITE Juin 2004

Hé ème sér e de la co ect on Bamboo ob l les *pompiers*, *les gendarmes*, *les profs*, *les toubibs*. *La Farce de vente* nous entra ne sur es pas des commerciaux de la abarep société dont le mot chez *Globarep* on vend tout ce qui s'a Pour accompl r cette mission amb eu équipe mal vée Franky Lagagne capable vendre n'importe quo à n mporte qui Benoît K nenveu tout fra chement sorti de sa de vente , Gino dont le physique veut tous es a gumenta es A leur tête, le boss donne exemple du bon goût vestimentaire cham se b eue à co b anc assortie avec nev able ne beauté !

s deux planches déc nen es la vente por e-à-porte des salons qui entre dans la culture commerc ale les lingues la dro formation es elations entre collègue

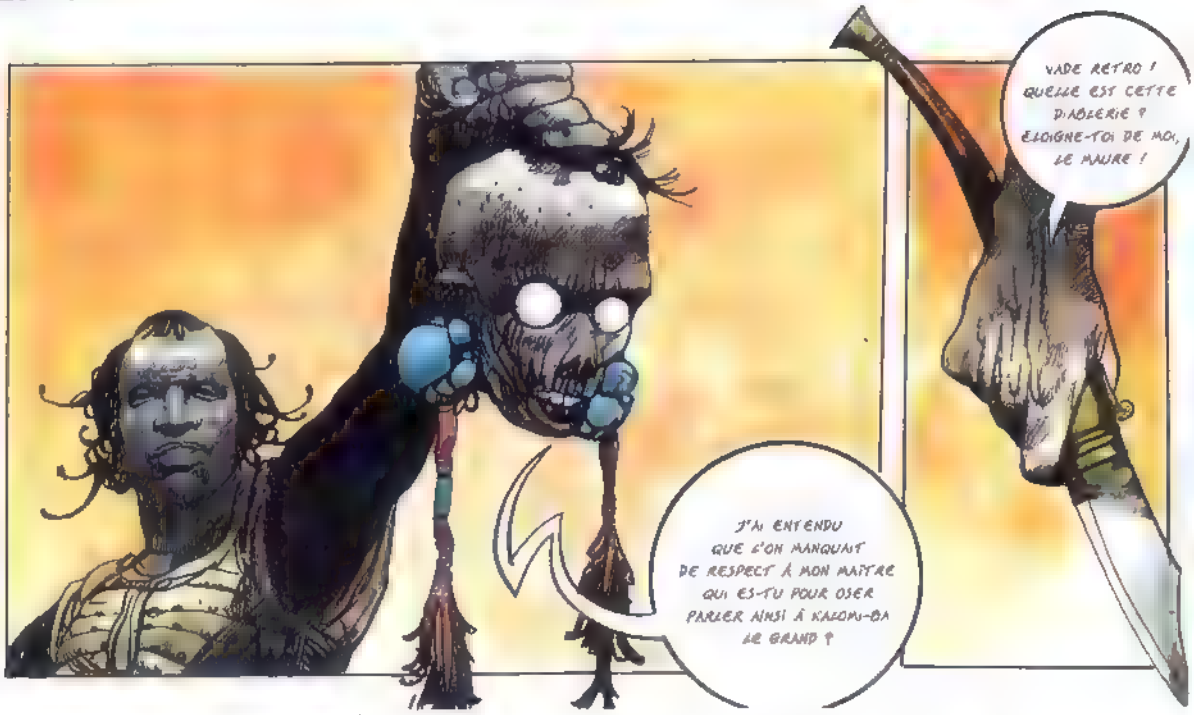
C est gen l et sans être convaincant beaucoup de com que de situation mais scenar s es ne sont jamais caustiques et rarement mpert nents dans leur port ait d'une profession qui pourtant se prête à la satire Plus étonnant eurs personnages manquent de bagout On espérait ass ster à quelques ventes avec déballages d'arguments chocs, comme on en trouve dans *Achille Talon* fréquemment persécuté par des VRP nfatigable Espoir déç

Plumen et B e ont tous deux fait partie d' serv ce ma keting Mais jamais d'une équi de vente Ils abordent le commercial comme un mol nconnu et peinent parfois à se mettre dans la peau du vendeur *Farce de vente* concerne plus la vie au bureau que le métier de mmerc al

Trop consensuel pour être vraiment mique ce album trouvera néanmoins des amateurs parmi les personnes à la r he d'un cadeau pour un collègue commercial ant vel sa rés tel une dépan) et parm ces collec onneurs qui font la fortune de Globarep ceux qu achètent u se vend ● Jérôme Briot

Recommande si vous avez aimé Caméra cafe par Didge, St bane et Van Linthout

LA BD, c'est bien
mais le multimédia c'est bien aussi !
Découvrez tous nos autres titres !
Tous les mois en kiosque avec un CD-Rom et une affiche de création
Tous les deux mois en kiosque
TECH
PALMTOP
LOGIN
LOGIN
Pour découvrir tous nos titres, rendez-vous sur notre site www.posse-press.com
actualités conseils abonnements et commandes d'anciens numéros par CB sécurisée


VADE RETRO ! QUELLE EST CETTE DIABLERIE ? ELOIGNE-TOI DE MOI, LE MAURE !
J'AI ENTENDU QUE L'ON MANQUAIT DE RESPECT À MON MAÎTRE QUI ES-TU POUR OSER PARLER AINSI À KALOMI-BA LE GRAND ?

LE TRÉSOR DE CIBOLA

EDITEUR Mosquito
DESSINATEUR Sergio Toppi
GENRE aventure
[illegible] juillet 2004

L[illegible]

TOPPI, LE TOPO

Le parcours de Toppi représente à lui seul un résumé de l'histoire de la bande dessinée italienne, avec ses moments de gloire et sa lente disparition. Cet auteur a été reconnu comme maître du 9e art et récompensé à de nombreuses reprises par ses pairs. Ce qui importe le plus est qu'il est toujours en activité — une sorte de Will Eisner européen ! — et montre la même créativité qu'à ses débuts. Une grande partie de son œuvre est disponible chez Mosquito et une suite est annoncée au sublime Sharaz-de pour 2005.

UNE NARRATION NOVATRICE

Cibola Cortès co[illegible]adar [illegible]

● Tarek

LE SECRET D'ELISA DAVIS, 2e PARTIE

BARBE ROUGE - TOME 35

EDITEUR Dargaud
DESSINATEUR Marc Bourgne
SCENARISTE Christian Perrissin
GENRE historique
DISPONIBILITE juin 2004

O

on pourrait croire que Jodorowsky est de la partie Marque plus qu un oul l'équipag ● Laurent Melikian
a m chemin entre Bouc
Boucq et Jodorowsky et e Bluebe ry des Chard er et Giraud

CONVOI, L'INTÉGRALE

EDITEUR Les Humanoïdes Associes
DESSINATEUR Philippe Gouckler
SCENARISTE Thierry Smolderen
GENRE science-fiction
DISPONIBILITE juin 2004

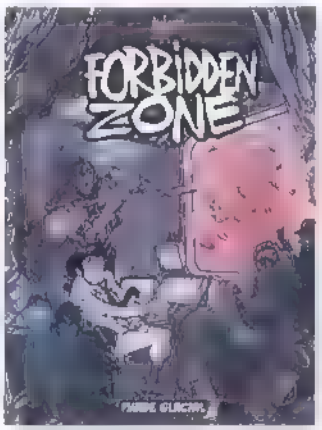
L ole bier
uva l pre
E
Pour la premiere fois en BD un autre mond
ffre une scene aux rebondissements
paque
● Laurent Melikian

FORBIDDEN ZONE

TOME 1

E
et de la
ia ont ce p em er re
io dun

EDITEUR Fluide Glacial
DESSINATEUR Mo CDM
GENRE humour
GENRE SECONDAIRE science fiction
DISPONIBILITE juin 2004



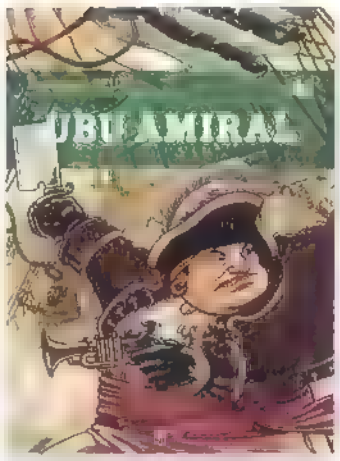
● Laurent Melikian
par Vat ne et Cor eleau

CORNEMERDRE, VOILÀ DES SIÈCLES QUE NOUS VOGUONS ET L'HORIZON EST AUSSI VIDE QUE MON ESTOMAC!
LA PRÉSENCE DU MARQUIS DE TRACTOPEL M'INQUIÈTE D'AVANTAGE, PÈRE UBU

UBU AMIRAL

TOME 2

EDITEUR Emmanuel Proust éditions
COLLECTION Trilogies
DESSINATEUR Emmanuel Reuzé
GENRE aventure burlesque
DISPONIBILITE août 2004



D

POUR EN SAVOIR PLUS

Emmanuel Reuzé est un auteur complet puisqu'il écrit, dessine et met en couleur cette série. Son talent et la richesse de son imaginaire sont indéniables. Aussi n'hésite-t-il pas à introduire des correspondances dans son récit avec d'autres formes artistiques. En effet, la peinture, la photographie ou encore la litterature demeurent ses sources d'inspiration principales pour élaborer cette série. Une œuvre en devenir.

DES PROGRÈS ÉPOUSTOUFLANTS

● Torek

le Turf chez Delcourt

PIQUE

AU-DELÀ DES MERVEILLES - TOME 1

EDITEUR Clair de Lune
COLLECTION Fantasmagorie
DESSINATEUR Willow
SCENARISTE Yohann Puaud
GENRE heroïc frantasy
DISPONIBILITE juin 2004

Ceux après *Shrek* au cinéma, l'heroïc fantasy française n'a pas cherché de réponse à ce succès du moment et a bien fait car seules les parodies lui vont mieux que *Troy* où l'auras pas ma dose [illegible] avait tant charmé petits et grands en salles obscures.

Hasard du calendrier. Au-delà des Merveilles est enfin de cet acabit et débarque en librairie alors que le géant vert est de nouveau sur les écrans. Autant le dire tout de suite, nous avons été conquis par cette nouvelle série au dessin classique mais efficace. Comme le titre l'indique, il s'agit d'abord un hommage à Lewis Carroll [illegible] vers pour parler de principale une petite fille prénommée Alice. Mais à l'inverse du fameux conte où la petite fille va voyager d'un pays imaginaire vers l'Angleterre du XIXe, le baptisé Cauchemariand. Elle est suivie par une troupe de seconds rôles qui rappellent également l'histoire originale avec une interprétation plus mature et donc une [illegible] qui avait échappé à l'univers mièvre [illegible].

On se régale à suivre le parcours poétique de cette petite bande. D'autant plus que tout album réserve une collection de surprises à tous les niveaux. La trame est construite sur [illegible] de actions inégales entrecoupée sans crier gare de chasses frappes magiques, dommage pour la mise page dont la structure s'interrompt parfois pour de grandes respirations hors-cadre. Les dialogues peuvent aussi suivre une qualité de bon aloi pour développer au détour d'un phylactère un léger calembour. Comme de discrètes excentricités sobrement.

On s'en doute avec ses différents niveaux de lecture voilà une œuvre à mettre entre toutes les mains. Tombée comme par magie entre les mains conçue pour [illegible] néophytes elle constitue la très bonne surprise du moment.

● Laurent Mélikian

Recommandé si vous avez aimé Little Nemo par Windsor Mc Cay

ELEMENT LINE 2

ELEMENT LINE - TOME 2

EDITEUR Ki-Oon
DESSINATEUR Mamiya Takizaki
GENRE manga
DISPONIBILITE juin 2004

Apparus il y a cent ans, les Rizoms ont transformé la terre en un lieu hostile pour les hommes qui doivent vivre retranchés dans des [illegible] remparts. Le combat contre ces monstres [illegible] Kaolyth permettent aux troupes de garder [illegible] a disparu mystérieusement depuis plus [illegible] ne sont plus que les rumeurs propagées [illegible]

Kamui, un adolescent que l'on prétend être le fils de Kaolyth et dans lequel son entourage place beaucoup d'espoir. Une situation difficile à gérer [illegible] jeune ami qui doit en plus lutter contre le mal secret qui le ronge [illegible] en réalisé *Element Line* ravira avant tout les amateurs [illegible].

● Zebeuyek

Recommandé si vous avez aimé Ragnarok de Lee Myung Jin

L'HABITANT DE L'INFINI

L'HABITANT DE L'INFINI - TOME 9

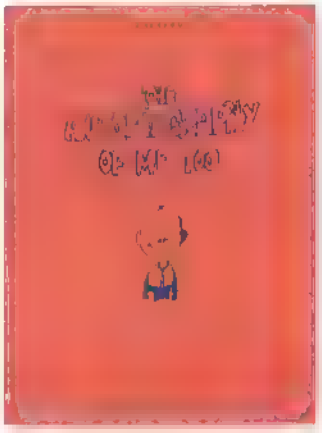
EDITEUR Casterman
DESSINATEUR Samura
GENRE manga
DISPONIBILITE juin 2004

Si vous arrivait de craquer pour le chef-d'œuvre de Samura, sachez qu'il vous faudra une vertu essentielle pour espérer l'apprécier à sa juste valeur. Cette vertu c'est la patience car autrement vous ne supporterez pas le rythme [illegible] de ce manga qui est à peu près d'un volume par an. Ainsi, chaque sortie [illegible] un petit événement et ce neuvième volume ne fait pas exception à la règle. Pour se débarrasser du ver qui le rend immortel, Manji le samouraï doit tuer cent scélérats dans un japon médiévale en pleine restructuration politique. A l'image de la culture japonaise ce manga est contrasté à l'extrême, comme est violent sans ambiguïté et pourra parcouru de sous-entendus. Vous n'y voyez là que contradiction ? Lisez *L'habitant de l'infini*, vous comprendrez. ● Zebeuyek

Recommandé si vous avez aimé Kenshin le vagabond de Nobuhiro Watsuki

THE AUTOBIOGRAPHY OF ME TOO

EDITEUR Les Requins Marteaux
COLLECTION Centripète
DESSINATEUR Guillaume Bouzard
GENRE humour
DISPONIBILITE juin 2004



Avec [illegible] peu d[illegible] ultime [illegible] ble de petites [illegible]

[illegible]

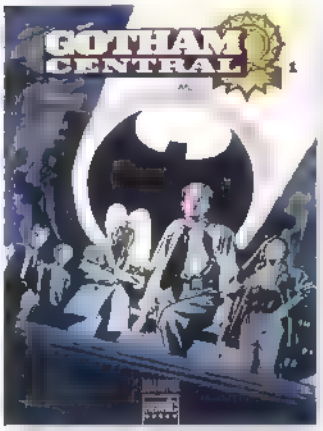
● Thomas Spiter

[illegible]

GOTHAM CENTRAL

GOTHAM CENTRAL - TOME 1

EDITEUR Semic
COLLECTION Semic Books
DESSINATEUR Michael Lark
SCENARISTE Greg Rucka, Ed Brubaker
GENRE policier
DISPONIBILITE mai 2004



Bienvenue d[illegible]ie où le crime existe [illegible] pick-pocket[illegible] e Pingouin ou M[illegible]

[illegible] excellents dialogues. Michael Lark se d[illegible]

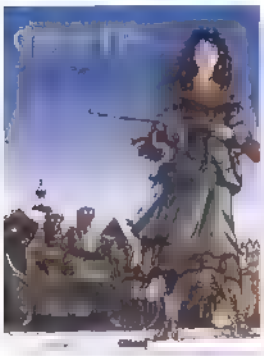
● Yannick Lejeune

Recommandé si v[illegible]

NYPD B[illegible]

LA RESCAPÉE D'EKATERINODAR

SOPHALETTA - TOME 8



EDITEUR Glénat
COLLECTION Caractère
DESSINATEUR Dominique Hé
SCENARISTE Erik Arnoux
GENRE aventure
DISPONIBILITÉ juin 2004

A[illegible] son arri[illegible] hon bol[illegible] ans une acadie de Oural devait aider Mais rien [illegible] le 1917. Vanoff est introuvable et le groupe e[illegible] au style réd[illegible] e 4. En préface du premier tome [illegible] rs de 'sa' Sophie [illegible] naître un jour un [illegible] me ? Ah l'âme slave ● Jérôme Briot

Recommande si vous avez aimé : Nuit Blanche par Yann & Neuray, Aeksis Stroganov par Reginald & Bravo

INTÉGRALE

TOUNGA - TOME 4

EDITEUR Joker Editions
DESSINATEUR Aidans
GENRE aventure
DISPONIBILITÉ juin 2004

P[illegible]ans *le journal de* [illegible]hn la série des *Tounga* constitue [illegible]seur de *Rahan* [illegible]es mêmes ingrédients : un beau [illegible]hier musc[illegible]eux protecteur [illegible]ques cruelles, une nature mys[illegible]yo [illegible]quatrième volume d[illegible]ntégrale [illegible] 975 [illegible]el 982. On notera qu[illegible]uvrages, le dernier [illegible]pr[illegible]uvent prêter à [illegible] de bimbos [illegible]niques à force de mélan[illegible] [illegible]une puissor[illegible]s agréable d[illegible] ● Grenouille

COMMANDEZ LES ANCIENS NUMÉROS BÉDÉKA

PRIX UNITAIRE 5,95 EUROS

BÉDÉKA N° [illegible] - RefBDK1
Interviews : Rosinski, Vernes [illegible] Le petit homme [illegible] prix Cam[illegible]

BÉDÉKA N° [illegible] - RefBDK2
Interviews : Van Hamme, Quesada, Clémentz[illegible] Astroïd[illegible] Lug et Flop [illegible] Wandrille

BÉDÉKA N° [illegible] - RefBDK3
Interviews : Goi[illegible] (Desberg - Dosse[illegible] Dossier : Do[illegible] Marie Le[illegible] Dalila

BÉDÉKA N° [illegible] - RefBDK4
Reportage [illegible] de Reims
Interviews : Lambil et [illegible] Hogarth

BÉDÉKA N° [illegible] - RefBDK5
Interviews : [illegible] Druillet, [illegible] Philus - Dossier : Comment [illegible] mentalisme - Marvel[illegible] concombre masqué [illegible] Ex-libris Isaac le pirate (Dargaud/Blain)

BON DE COMMANDE - BÉDÉKA - N°6

A renvoyer à Distri Médias - Bédéka
BP 73621 31036 Toulouse Cedex 1

Code client (facultatif) [illegible]
Nom [illegible]
Prénom [illegible]
Adresse [illegible]
Code postal [illegible] Ville [illegible]
Téléphone (important en cas de rupture de stock) [illegible]
E mail [illegible]

[illegible] articles [illegible] exemplaire)	Prix
Port forfaitaire: 4 euros (France métropolitaine), 9 euros (étranger et Dom-Tom) + port	
Total	

Je règle par ❑ chèque à l'ordre de **Posse Press**, ❑ mandat
❑ carte bancaire n° CB [illegible] expire le [illegible]
date et signature obligatoires. Retournez votre carte et saisissez les trois derniers chiffres [illegible]

En cas de paiement par carte bancaire, vous pouvez aussi commander :
• par Téléphone : 08 25 15 01 25 (0,15 euros/minute) du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h00. Vous appelez de l'étranger ? Composez le 33 56 17 27 662
• par fax : 05 61 72 76 58 ? jours sur ? 24 heures 24 • web : www.bedeka.com

RUE DE LA BOMBE

CARNETS D'ORIENT - TOME 7

EDITEUR Casterman
DESSINATEUR Jacques Ferrandez
GENRE aventure historique
DISPONIBILITE juin 2004

La série reti
les deux derni
Algérie, du
1830 a so
premier cy
le nous plongent dans un
saga familiale sur fond de colon sat or
multiples roma

N A il dans cette
aient plusieur
amie d Octavi
ejette la viol
A puis man pivée par toize
maquis el nforme ses camarades d'un
soi-disant double jeu que leurs chefs mèneraient
trahison et risque d'être exécu
ans re dans
la caserne Quand Octa le militaire il purge

N oublions ect roman
ivre sa palette d nd v dus avec
par une Alg

origines de l auteur
tendue par un graph sme
sombre ou lumineux équilibré par des lo
● Nathalie Faytout
Aire Libre chez D

LA NOUVELLE ALLIANCEE

LES CERCLES D'AKAMOTH - TOME 2

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Insomnies
DESSINATEUR Emmanuel Michalak
SCENARISTE Michael Le Galli
GENRE fantastique
DISPONIBILITE août 2004

E
d akamoth ? D
qui s est installée
que

une narration im
nit le suspense D
rome ● Laurent Melikian
Recommen vous avez aime Anahin
par Ploy et M

COMMENT L'ETHNOLOGIE MÈNE À LA BD ?

Étudiant en ethnologie, Michaël Le Galli choisit les auteurs de bande dessinée pour thème de sa thèse de doctorat. Mais pour mieux effectuer sa recherche, il décide de vivre la situation de l'intérieur. Pour se former au métier il rencontre Dieter, David Chauvel et Anne Ploy. C'est par le biais de cette dernière qu'il fait la connaissance d'Emmanuel Michalak et franchit un jour la porte des éditions Delcourt. On connaît la suite... Aujourd'hui, Michaël Le Galli semble avoir définitivement oublié ses études d'ethnologie.

JUNGLE DE ROUILLE

HAND - TOME 2

EDITEUR Dupuis
COLLECTION Repérages
DESSINATEUR Emmanuel Vegliona
SCENARISTE Pierre Bélot
COLORISTE Christian Lerolle
GENRE science-fiction
DISPONIBILITE juin 2004

Vegliona a fourni un travail clair dont on visite l[illegible] avec plaisir, sans se fat[illegible]guer. Les personnages sont dépeints avec caractère et les paysages attirent incontestablement l'œ[illegible]. En revanche le[illegible]ages et les expressions m[illegible]ent parfois singulière[illegible] adoptent une expr[illegible] correct mais le moindre dialogue peut le rendre [illegible]açants. Heureusement, ces défauts esthétiques n'entachent pas l'intérêt du scé[illegible] Bélot qui, bien que classique, parvient sans peine [illegible] l'attention. Les thèmes du clonage de [illegible] se croisent avec souplesse et crédibilité au fil de la [illegible] pages astucieusement découpées, son dessin globalement très agréable (malgré certains [illegible] un scénario efficace.

● Grenouille

ABERRATIONS

KENYA - TOME 3

EDITEUR Dargaud
DESSINATEUR Léo
SCENARISTE Rodolphe
GENRE aventure fantastique
DISPONIBILITE juin 2004

D[illegible]. Elle rencontre la sœur de feu Merlin dans [illegible] ensuite dans la savane chez un baron italien au [illegible]comportement pour le moins étrange. Des phéno[illegible] qui se [illegible]nt trompeuses et dor[illegible] [illegible]nguitaire bloqué dans la cave [illegible]nnent le recul et la présence de [illegible]

UN DUO ADMIRABLE

[illegible]uteurs de *Trent*, coutumier[illegible] [illegible]aient — est[illegible]

[illegible] – le dessinateur travaille [illegible] la dynamique. L'atmosphère de la s[illegible] ambiances colorées et chaudes. Les paysages [illegible] les décors donnent une profondeur à l'intrigue et [illegible] ns, comme cette femme voilée ou un porteur noir, n'apportent rien et certainement pas la touche exotique.

Toutefois *Aldebaran* [illegible] chez le même éditeur restent de loin les deux meilleures séries de Léo. Plus délicates au dessin et sans concessions narratives. Des chefs d'œuvre à [illegible]découvrir. ● Tarek

Recommandé si vous avez aimé : Crypto de Martin et Menvielle chez Glénat, une histoire dans la même veine : aventure et bêtes étranges. A voir aussi : L'Île de la terreur, un film de Freddie Francis avec Peter Cushing et Christopher Lee. A découvrir : Dexter Londoc de Léo & Garcia et Trent de Léo & Rodolphe chez Dargaud.

BITCHY BITCH

EDITEUR Vertigo Graphic
DESSINATEUR Roberta Gregory
GENRE roman graphique
DISPONIBILITE juillet 2004

En lisant cet album on en arriverait presque à regretter l'Amérique de Nixon, de la guerre du Vietnam, des manifestations contre les injustices. Effectivement, cette époque se caractérise par une jeunesse militante ayant la volonté de changer le monde contrairement à celle d'aujourd'hui qui ne s'intéresse guère qu'à consommer encore et encore. Midge, l'héroine est une jeune étudiante de la "middle class" sans personnalité aucune dont les parents sont réactionnaires et racistes. A son corps défendant elle apprend à l'université l'émancipation, la liberté, le combat politique, l'homosexualité et la lutte contre le racisme. Cette chronique extraordinaire de la vie ordinaire d'une fille pressée de vivre des sensations fortes et nouvelles, loin du carcan familial, est un véritable plaisir de lecture. La découverte de l'amour libre a transformé cette étudiante en obsédée sexuelle digne de Joe Matt. Le dessin est assez proche du croquis jeté pêle-mêle sur la feuille comme une sorte de cathartisis pour l'auteur de ce comic autobiographique.

UN STYLE À PART

Roberta Gregory commence sa carrière en faisant des bandes dessinées qui racontent de tous les jours, comme c'est souvent le cas dans l'édition indépendante américaine. Ainsi, les auteurs underground peuvent-ils critiquer le conformisme de leur société puritaine et politiquement correcte. Elle est publiée dans des journaux lémnistes et lesbiens tels que *Tits and clits* ou *Gay comix* depuis ses années à l'université. Il en est question dans le prologue de cet album. L'auteur dont l'œuvre reste pourtant relativement confidentielle, est aujourd'hui éditée chez Fantagraphics, un des géants de la presse alternative américaine. ● Tarek

Recommandé si vous avez aimé : Le journal dessiné de Joe Matt ou Seuls ce récit est une sorte de pendant masculin à Midge. Le journal de Nenad chez Ego comme X et encore Persepolis de Satrapi pour un regard féminin très différent sur les mêmes questions que se posent les femmes en quête d'amour.

LES COUZES

TOME 1

EDITEUR Emmanuel Proust Editions
COLLECTION Trilogies
DESSINATEUR Jurg
SCENARISTE Baloo
GENRE road-movie
DISPONIBILITE août 2004

Le road-movie en bande dessinée est encore assez peu exploité par les auteurs mais pourtant ont vu pour la plupart certains films marquants tels que *Thelma & Louise* ou *Arizona dream*. Baloo, l'excellent auteur de *Panique dans la brousse* chez Petit à Petit, signe à un capitaine récalcitrant de découpe. Jurg qui ne cesse de progresser d'album en album, a trouvé le bon tempo et son dessin s'est adapté à merveille à l'imaginaire loufoque de son scénariste. Un duo de choc pour un polar hilarant. Le suspens est bien géré grâce à un découpage chirurgical sans dommages collatéraux. Le tandem Black/Chicano, cousins et malandrins de leur état, vont vivre des aventures rocambolesques. Ces deux "bros cossés" vont réussir à se mettre à dos le Ku Klux Klan, des tueurs professionnels assez regardants au demeurant et des policiers véreux. Vont-ils s'en sortir ?

DE L'HUMOUR

La gravité des événements — deux hommes risquent d'être tués — est ponctuée par des moments humoristiques très forts.

Aussi, croisons-nous la route d'un chien chétif au nom ridicule de Deubeaulieu et un chef raciste dont la femme surprend sa femme dans une posture compromettante avec un Noir. Un combat de coq tourne à la farce à cause d'une overdose. En effet, les gangsters se droguent de nos jours. La pulpeuse femme du Klaniste, qui possède une bien drôle de collection, semble sortir tout droit d'un film de Russ Meyer. Bref, les auteurs parviennent à tourner en dérision des faits extrêmement graves, même si on ne doit pas oublier que la meute en cagoule blanche reste dangereuse. On attend la suite avec impatience. ● Tarek

Recommandé si vous avez aimé : Amerikkka de Martin & Otero chez EP editions. Une vision moins hilarante du racisme ordinaire. A voir Foster pussy cat ! Kill ! kill ! de Russ Meyer, Mississippi burning d'Alan Parker et O'Brother des frères Coen, en particulier la cérémonie du KKK dans les bois. Enfin, Jurg a travaillé avec le créateur du Roupe sur Noces de chiens et A l'ombre des étoiles (EP editions).

QUE RENAISSENT LES LÉGENDES

MILMO - TOME 1

D

é français. Sans abandonner ce
tomaine Ak eos se diversifie et a signé des
s avec des auteurs français pour la
ies. M mo est le

premier albu
dans un style où on n'attendai
l'he

une vingtaine de pages de plaisir de lecture est au rendez-vous ! ● **Jérôme Briot**

Recommandé si vous avez aimé : Le maître des montagnes (Thorgal T15) par Rosinski et Van Hamme

EDITEUR Akileos
COLLECTION Terra Incognita
DESSINATEUR Laurent Ribet
SCENARISTE Hervé Manuguerra
GENRE heroïc fantasy
DISPONIBILITE mai 2004

L'APPEL DES DIEUX

STELLAIRE - TOME 1

E

bore rés sle
ait puis-
é qu'il soit,
Romains
pu s

e beration ● **Jérôme Briot**

EDITEUR Humanoides Associés
DESSINATEUR Pontcelli & Pecout
SCENARISTE Corgiat & Galliano
GENRE science-fiction
DISPONIBILITE août 2004

PRIEST

TOME 3

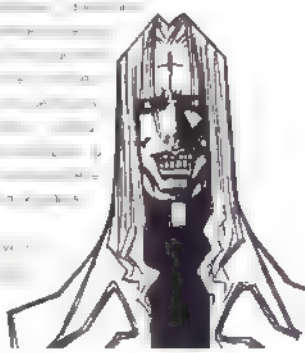
EDITEUR Tokebi
DESSINATEUR Hyung Min Woo
GENRE manwha
DISPONIBILITE juin 2004

C

nsupportables. A bout, e pret
ure un pacte avec un démon qui pr
la la
en soi
le ma

entre
d'
se de
nacobi

● Zebeuyek



LA SEMEUSE D'ÉTERNITÉ

LE LIVRE DES AMORTELS - TOME 1

EDITEUR Dupuis
COLLECTION Empreinte(s)
DESSINATEUR Frédéric Jurel
SCENARISTE Anne Ploy
GENRE heroïc fantasy
DISPONIBILITE août 2004

A

es proc tions peu tes
● Nicolas Bastel

L'OMBRE DU MANGOU

LES COMPAGNONS DU RÊVE - LIVRE 1

EDITEUR Emmanuel Proust Editions
COLLECTION Atmosphères
DESSINATEUR Béja
SCENARISTE Natoel
GENRE polar initiatique
DISPONIBILITE août 2004

C

● Tarek

JEAN POLPOL

EDITEUR Glénat
COLLECTION Carrément 20/20
DESSINATEUR Eric Warnaults
SCENARISTE Jean-Luc Cornette
GENRE roman graphique
DISPONIBILITE juin 2004

A [illegible] de l'été, Glénat nous offre dans la très séduisante [illegible] album broché tout aussi beau que [illegible] simple récit de souvenirs vus par les [illegible] glisse rapidement de la naïveté vers l'absurde [illegible] n court voyage [illegible] et [illegible] gré les nombreux décalages, le lecteur s'identifie [illegible] Polpol. Le dessin d'Eric Wa[illegible] dans les souvenirs de nos prem[illegible] Un des passages les plus b[illegible] porté par notre h[illegible] rébu du film Les dents de la me[illegible] un moment rare et original. Un album envoûtant et [illegible] sséder absolument. ● Thomas Spiteri
[illegible] et Christian [illegible] Blutch, Les pilules bleues de [illegible]

LA PIERRE DE JOVÉNIA

LES LÉGENDAIRES - TOME 1

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Delcourt Jeunesse
DESSINATEUR Patrick Sobral
GENRE heroïc fantasy
DISPONIBILITE août 2004

Pour contrer les plans diaboliques du sorcier Darkhell, cinq puissants justiciers se sont réunis et l'affrontent : les Légendaires. Mais durant leur ultime combat, la pierre magique de Jovénia se brise, provoquant une réaction en chaîne. Tous les adultes de la planète deviennent des enfants. Deux ans plus tard, Danael décide de reformer l'équipe... il a trouvé le [illegible]

[illegible] aga heroïc fantasy délirant. Sobral s'inspire de la culture shonen manga et en reprend tous les codes : personnages hyper[illegible] et truculents, ye[illegible] de [illegible] symbolisé [illegible] 'Ta-daa !' Hormis le sens [illegible] mat de l'album et la couleur, on se croirait dans un manga. Pou[illegible] ['eurs]. ● Jérôme Briot

TICHIT

LE SERMENT DE L'AMBRE - TOME 5

EDITEUR Delcourt
COLLECTION Terres de légendes
DESSINATEUR Etienne Le Roux
SCENARISTE Dieter d'après l'univers créé par Frédéric Contremarche
GENRE heroïc fantasy
DISPONIBILITE mai 2004

Le s[illegible] des [illegible] rép[illegible] [illegible] que [illegible] monde [illegible] [illegible] Il un pa[illegible] [illegible] e pouvoir d'un ambre magique [illegible] accepta [illegible] plus jamais [illegible] n'étant pas considéré [illegible] et [illegible] maudit [illegible] ambre leur [illegible]

[illegible] ordé au genre heroïc fantasy. Sa seule faiblesse demeure peut-être dans la définition un peu floue de certains personnages. On distingue parfois mal les différences entre les huit sorciers et on a du mal à suivre l'éloignement [illegible] de [illegible]
[illegible] eter quant à lui a su respecter un cheminement scénaristique établi depuis le premier [illegible] du Serment de l'ambre est malgré tout un peu décevante. D'abord parce que des personnages tels Moudj ou Fiee, principaux héros de l'histoire, sont trop rapidement effacés au profit des jumelles meurtrières Emba et Senga. Ensuite parce qu'en l'espace d'un seul album des personnalités précisément construites au long des premiers épisodes se transforment [illegible] nt (Chaum et Pénon) au point d'en [illegible] improbables. [illegible] parce que le [illegible] ent se joue en trop peu d'espace, dans [illegible] et d'une manière radicale. Des p[illegible] lé ent mal heureusement [illegible] réussie. ● Nicolas Bastet
Recommandé si vous avez aimé : La légende du chevalier Cargal de Pecqueur et Form[illegible] laine de Pat M[illegible]s ?

LES RÉVOLTÉS

RING CIRCUS - TOME 4

EDITEUR Delcourt
DESSINATEUR Cyril Pedrosa
SCENARISTE David Chauvel
GENRE aventure
DISPONIBILITE juin 2004

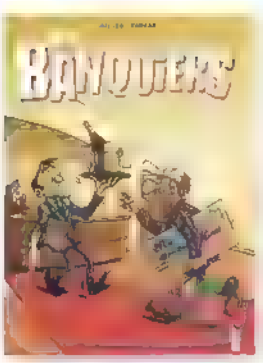
A tout début du 20e siècle deux jeunes amis, Germain (dit Jerold) et Anthonin abandonnent leur vie pour s'engager dans un cirque ambulant avec l'espoir de vivre de nombreuses et riches aventures. En effet, le Ring circus doit bientôt se produire à Saint-Issa me de Ruskovie afin de lui offrir une représentation privée. Mais il faut pour cela traverser l'Europe et y affronter le quotidien et ses contingences réservées aux gens du voyage. Heureusement, l'aventure s'accompagne également de mystères et de romantisme à rompre sel d'amour.

Cette fois-ci la joyeuse compagnie a atteint la Ruskovie. Il faut désormais affronter les cimes glaciales et les forêts profondes de cet immense pays pour atteindre la destination finale, Saint-Pétersbourg, au siège son altesse impériale le tsar. Mais dans la blancheur des paysages enneigés, une révolution populaire se met lentement en danger la pérennité [illegible]

David Chauvel signe ici l'un des scénarios les plus réussis d'un genre particulièrement difficile à exploiter en bandes dessinées. L'aventure romantique il parvient avec brio à la rendre passionnante, parfois haletante, parfois bouleversante des protagonistes [illegible] grâce à des descriptions littérales souvent pesantes dans de [illegible] à Charles Dickens ou encore à Jack London. [illegible] Les tribulations de ce cirque ambulant nous entraînent avec humour dans un univers tout en noirceur et en fraîcheur. Mais la principale qualité de cette série tient sans conteste au dessin de Cyril Pedrosa. Son trait [illegible] anguleux et secs pour les visages délicat et élancé pour les costumes et [illegible] maîtrisé pour les décors affirme plein [illegible] tiers stiques d'un style d'une [illegible] que. Les couleurs maintiennent dans ce quatrième album la qualité des précédents épisodes et bouclent ainsi un premier cycle dont la finalisation présage une suite pour environnante encore. ● Nicolas Bastel

LES BANQUIERS

TOME 2



EDITEUR Vents d'Ouest
COLLECTION Humour
DESSINATEUR Miller
SCENARISTE Perche
GENRE humour
DISPONIBILITE août 2004

Fa[illegible] une série humoristique sur [illegible] répidante des employés [illegible] ence bancaire voilà une gageure. Miller et Perche [illegible] par leur personnage principal Manfred est un directeur [illegible] adin avide [illegible] leur calculateur. La moindre des qualités pour un banquier et prêt à toutes les bassesses pour signer un nouveau contrat. Les gags ont une forme très classique avec quelques touches desvelées ides personnages tombant à la renverse pendant la ch[illegible] en rires et sourires est garanti. *Les banquiers* est donc un placement de père famille. Le taux d'intérêt de cette série est bon : c'est le moment d'investir. ● Jérôme Briot

Recommandé si vous avez aimé le formulaire n°2725 de votre déclaration d'impôts ou le guide de l'argent, collectif de l'équipe Fluide G[illegible]

DÉFIS

LE CHANT DES STRYGES - TOME 8

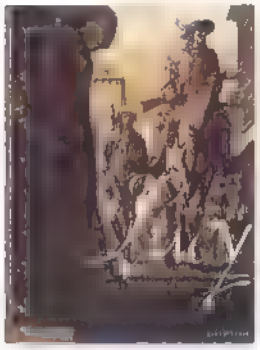
EDITEUR Delcourt
COLLECTION Edition Spéciale
DESSINATEUR Richard Guerineau
SCENARISTE Corbeyran
GENRE aventure
DISPONIBILITE juin 2004

Avec la sortie de cette édition [illegible] Chant[illegible] c'est un peu la cerise avant le gâteau. Et quelle belle [illegible] carnet de croquis, aux planches inédites en passant par le noir et blanc, le tout dans un tirage limité à 4500 exemplaires pour un prix certes plus abordable qu'en ne manque pas pour autant [illegible] est incontestablement un des plus réussis de la série. Tout [illegible] plaisirs de cette [illegible] est la carte ge[illegible] que sont le maître de jeu et le clan des chimères. Corbeyran avec [illegible] artistique est à l'aube de [illegible] une véritable œuvre aux [illegible] doublons pas Guerineau dont la maturité du trait donne notamment [illegible] Fouh tout érotisme qu'elle mérite. ● Thomas Spiteri

[illegible]ande si vous avez aimé Carmen Mac Callum de Gess Duval et Fred chez Delcourt

TRAFIQUANTS D'ESPÉRANCE

LUCY - TOME 1



EDITEUR Dupuis
COLLECTION Empreintels
DESSINATEUR Marc Malès
SCENARISTE Philippe Thirault
GENRE western
DISPONIBILITE juin 2004

S

● Nicolas Baste

SANCTUAIRE

BATMAN

EDITEUR Rackham
DESSINATEUR Mike Mignola, P. Craig Russel
SCENARISTE Mike Mignola
GENRE super-héros
DISPONIBILITE mai 2004

A

● Yann Le Jeune

KI-ITCHI 4

S

EDITEUR Delcourt
DESSINATEUR Hideki Arai
GENRE manga
DISPONIBILITE juin 2004

DUR DUR D'ÊTRE UN ENFANT

● Zebeuyek

NANAIRO INKO

TOME 2

Q

EDITEUR Asuka
DESSINATEUR Osamu Tezuka
GENRE manga
DISPONIBILITE mai 2004

GENTLEMAN CAMBRIOLEUR
Cette soif de voir l'amènera très souvent

● Samir El Ha m

LES BIJOUX

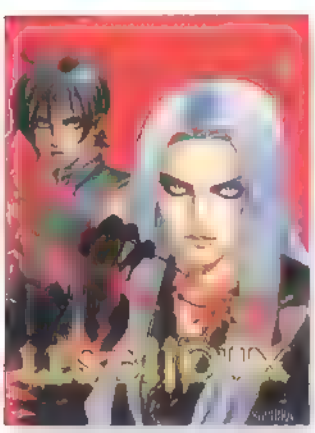
TOME 1

U

pendant ne vous laissez pas piéger par sa

LE NAIN DE DIEU

EDITEUR Saphira
DESSINATEUR Jo Eun Ha
et Park Sang Sun
GENRE manhwa
DISPONIBILITE juin 2004



● Zebeuyek

BÉDÉKA

ABONNEZ-VOUS !

SUIVEZ TOUS LES MOIS L'ACTUALITÉ DE LA BD FRANCO-BELGE, DU COMICS ET DU MANGA !

ABONNEMENT (1 an)
11 numéros de Bédéka
+ 11 ex-libris en cadeau
➥ 44,95 euros
soit 30 % d'économies !

EN CADEAU !
tous les mois,
un ex-libris
(dessin d'auteur) !

J'[illegible] l'abonnement (11 numéros + 11 ex-libris) à 44,95 euros (France métropolitaine) ou 59,95 euros pour [illegible]

☐ Mme ☐ Mlle

Nom [illegible] Prénom [illegible]

[illegible] Code postal [illegible]

Tél [illegible]

Je règle un règlement de [illegible] euros par

☐ chèque bancaire à l'ordre de [illegible]

☐ mandat à l'ordre de Distri abonnements

☐ carte bancaire n° CB [illegible] Expire le [illegible] Date [illegible] Signature

Retournez votre carte et saisissez les trois derniers chiffres de l'espace signature [illegible]

Offre à renvoyer à Bedeka Distri Abonnements, 11bis avenue de Larrieu BP 1121 - 31036 Toulouse Cedex 1

BÉDÉKA #6

[illegible]

Tarif pour la France métropolitaine uniquement

Conformément à la loi informatique et libertés, en application de l'article L.27 de la loi du 6 janvier 1978, relative à l'informatique et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toute information vous concernant qui vous adressant à notre siège social. Les informations requises sont nécessaires à l'établissement de votre commande. Elles pourront également être cédées à des organismes extérieurs, sauf indication contraire de votre part.

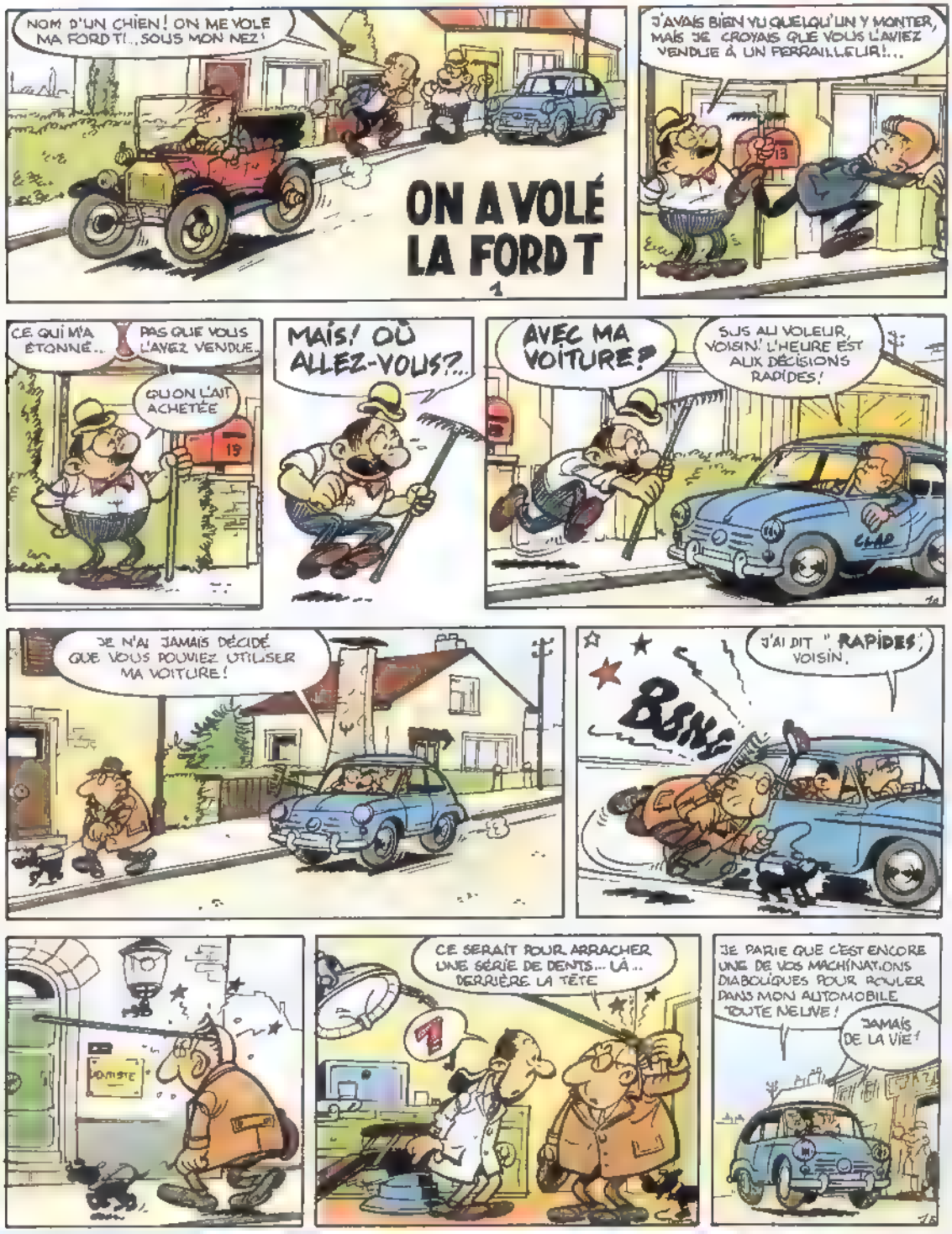
MARC LEBUT, SON VOISIN ET SA FORD T

AMIS DU PATRIMOINE DE LA BD, BIENVENUE DANS VOTRE RUBRIQUE ! UNE FOIS N'EST PAS COUTUME, NOUS VOUS INVITONS À REDÉCOUVRIR CE MOIS-CI L'UN DE CES TRÉSORS DONT LE JOURNAL DE SPIROU AVAIT LE SECRET. VOICI MARC LEBUT, SON VOISIN, SA FORD T ET SES HISTOIRES À GÉOMÉTRIE VARIABLE...

C'est parce qu'il dessine depuis 1956 les aventures de l'audacieux détective Gil Jourdan et de ses mémorables poursuites automobiles que Maurice Tillieux a l'idée d'inventer, en 1966, Marc Lebut. Pendant franchouillard, voire odieux, de Jourdan, Marc Lebut roule dans une antique Ford T poussive et emmène son voisin rondouillard, monsieur Gourdin, dans toutes les péripéties que lui cause sa voiture. Mais le véritable maître d'œuvre de la série est son dessinateur, Francis (de son vrai nom Francis Bertrand). D'abord assistant de Peyo (notamment sur *Jacky et Célestin*) puis de Greg (il existe d'ailleurs certaines similitudes frappantes entre Marc Lebut et Achille Talon : le voisin, la voiture ...), Francis aura à cœur de maintenir le rythme régulier des apparitions de son personnage au sein de l'hebdomadaire *Spirou* et scénarisera de fait lui-même des gags en une planche pendant que Tillieux écrivait des histoires en six. En 1970, le duo s'agrandit à trois avec l'arrivée de Franquin le temps de réaliser un gag dans lequel Gaston Lagaffe intervient. À partir de 1975, Francis créera de plus en plus d'histoires en solitaire (quoiqu'il dispose d'une courte aide de Janry, avant que celui-ci ne rejoigne l'atelier de Dupa et, plus tard, parte plancher sur *Spirou et Fantasio*) pour ne finalement plus travailler que tout seul en 1978, après le décès de Tillieux. Regroupées en albums, les trépidations de Marc Lebut connaîtront quatorze volumes aux éditions Dupuis, entre 1968 et 1980 et un quinzième chez Récréabull, en 1986. En fait, il en existe un seizième, intitulé *Le buste à Bedon* et pour l'heure toujours inédit, qui a paru intégralement en 1982 dans le premier *Spirou +*, la déclinaison éphémère de l'hebdomadaire *Spirou* en version trimestrielle. Francis ne touchera ensuite plus à son personnage fétiche et disparaîtra en 1994. Considérée comme une petite série récurrente, les histoires de Marc Lebut restent aujourd'hui dans les mémoires comme un pilier du journal *Spirou* mais, paradoxalement, leurs albums n'ont pas rencontré le succès qu'ils méritaient.

Le récit que nous vous proposons de découvrir dans les pages suivantes a été publié pour la première fois en 1971 dans *Spirou* et son scénario est l'œuvre de Tillieux. Yann Serra

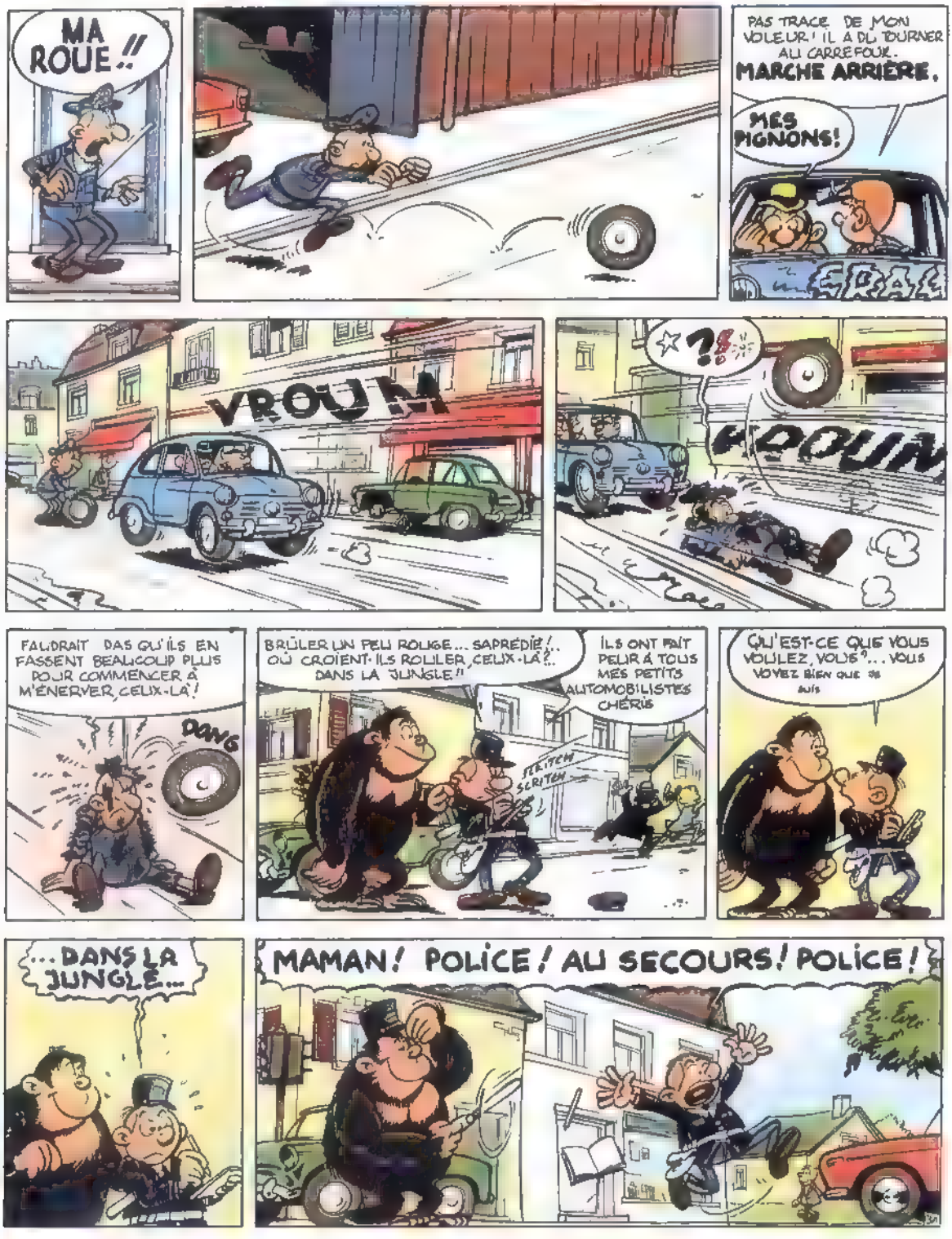
MARC LEBUT et SON VOISIN — la ford T


NOM D'UN CHIEN ! ON ME VOLE MA FORD T !.. SOUS MON NEZ !
ON A VOLÉ LA FORD T
1
J'AVAIS BIEN VU QUELQU'UN Y MONTER, MAIS JE CROYAIS QUE VOUS L'AVIEZ VENDUE À UN FERRAILLEUR !...
CE QUI M'A ÉTONNÉ..
PAS QUE VOUS L'AVEZ VENDUE..
OU ON L'AIT ACHETÉE
MAIS ! OÙ ALLEZ-VOUS ?..
AVEC MA VOITURE ?
SUIS AU VOLEUR, VOISIN ! L'HEURE EST AUX DÉCISIONS RAPIDES !
CLAP
JE N'AI JAMAIS DÉCIDÉ QUE VOUS POUVIEZ UTILISER MA VOITURE !
J'AI DIT " RAPIDES ", VOISIN.
BONG
VOMISTE
CE SERAIT POUR ARRACHER UNE SÉRIE DE DENTS... LÀ... DERRIÈRE LA TÊTE
JE PARIE QUE C'EST ENCORE UNE DE VOS MACHINATIONS DIABOLIQUES POUR ROULER DANS MON AUTOMOBILE TOUTE NEUVE !
JAMAIS DE LA VIE !

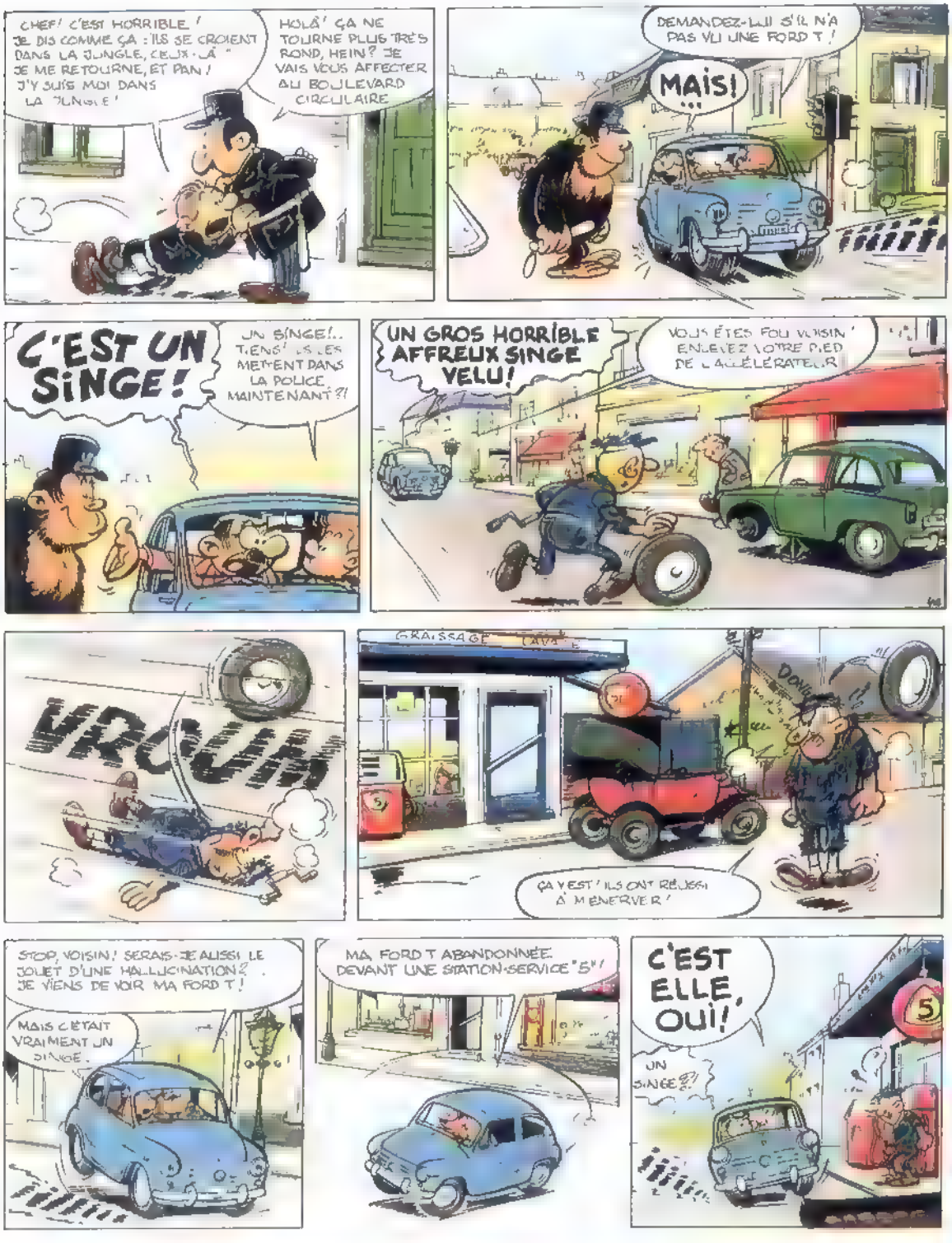
MARC LEBUT ET SON VOISIN - ON A VOLÉ LA FORD T

ET PROMETTEZ MOI DE NE PLUS VOUS PEIGNER AVEC UN RÂTEAU
DENTISTE
TRRRiiii
LE FEU !!
IL Y A LES POMPIERS POUR ÇA !
ZOO TRANSPORT
BONG
GRMF !
CIEL ! MON MARI !
GRMF
DOUCE ET MYOPE AMIE REVENEZ ! CE N'EST PAS VOTRE MARI CE N'EST QU'UN GROS SINGE TOUT POILU !
GRAISSAGE
LAVAGE
VOUS VENEZ DE BRÛLER UN FEU ROUGE, PAUVRE SOT ! AVEC MA VOITURE !
PARFAIT ! C'EST MOINS GRAVE QU'UN INCENDIE !
RENDEZ MOI LE VOLANT !
SPLAH

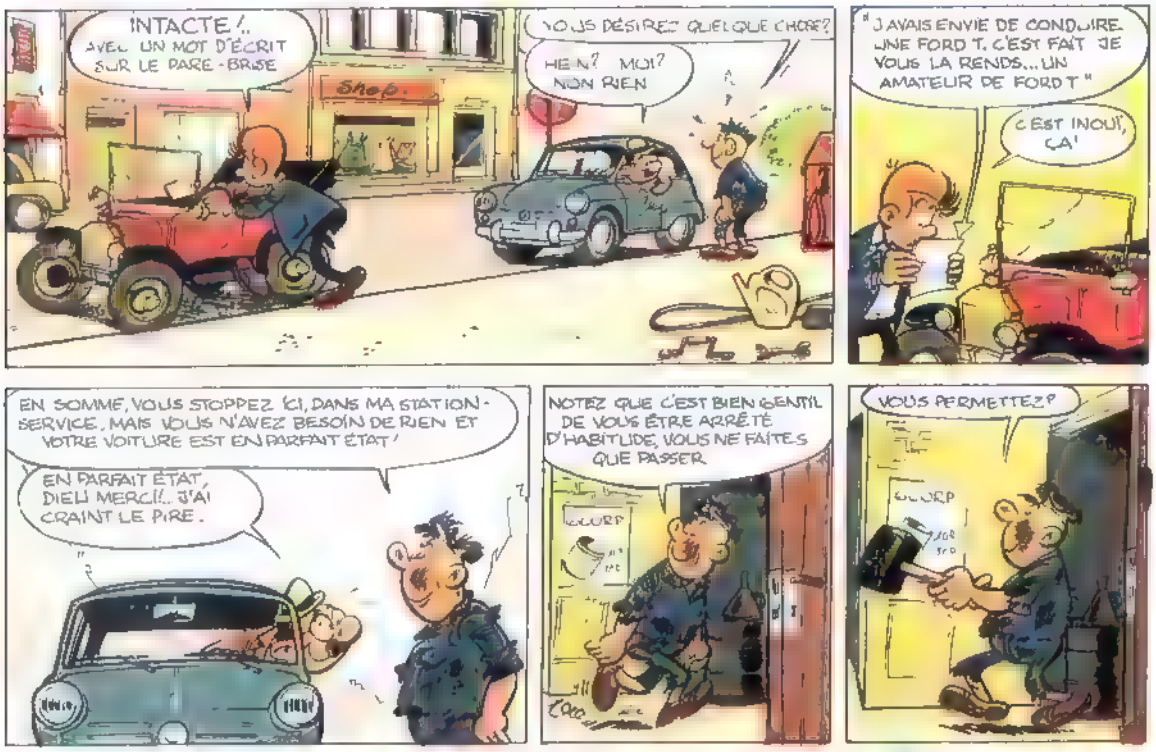
MARC LEBUT ET SON VOISIN - ON A VOLÉ LA FORD T


MA ROUE !!
PAS TRACE DE MON VOLEUR ! IL A DU TOURNER AU CARREFOUR. MARCHE ARRIÈRE.
MES PIGNONS!
VROUM
VROUM
FAUDRAIT PAS QU'ILS EN FASSENT BEAUCOUP PLUS POUR COMMENCER À M'ÉNERVER, CEUX-LÀ!
DANG
BRÛLER UN PEU ROUGE... SAPRÉDIE!.. OÙ CROIENT-ILS ROULER, CEUX-LÀ?.. DANS LA JUNGLE!!
ILS ONT FAIT PEUR À TOUS MES PETITS AUTOMOBILISTES CHÉRIS
STEITCH SCRITCH
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ, VOUS?... VOUS VOYEZ BIEN QUE JE SUIS
...DANS LA JUNGLE...
MAMAN! POLICE! AU SECOURS! POLICE!

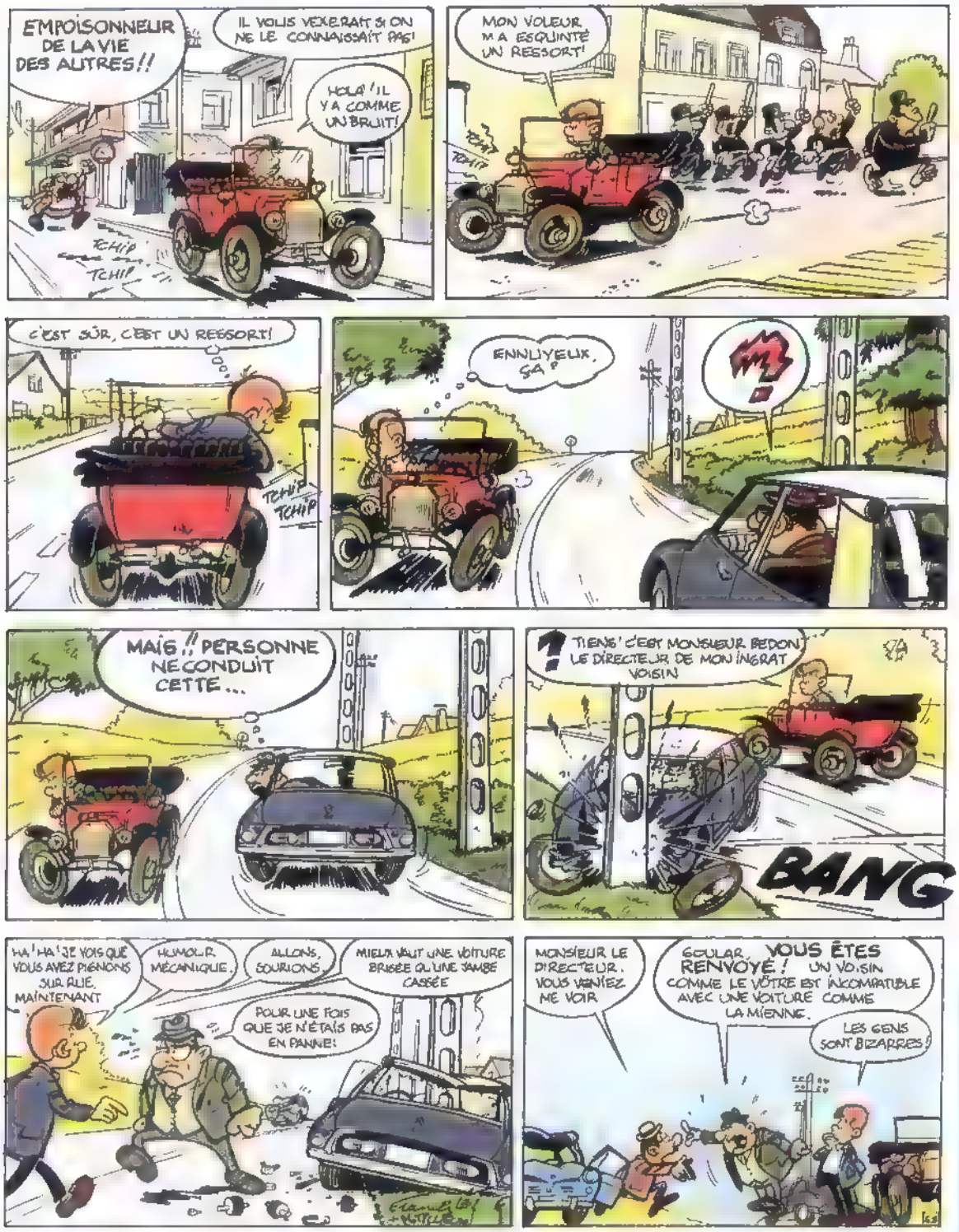
MARC LEBUT ET SON VOISIN - ON A VOLÉ LA FORD T


CHEF! C'EST HORRIBLE! JE DIS COMME ÇA : ILS SE CROIENT DANS LA JUNGLE, CEUX-LÀ " JE ME RETOURNE, ET PAN! J'Y SUIS MOI DANS LA JUNGLE!
HOLÀ! ÇA NE TOURNE PLUS TRÈS ROND, HEIN? JE VAIS VOUS AFFECTER AU BOULEVARD CIRCULAIRE
DEMANDEZ-LUI S'IL N'A PAS VU UNE FORD T!
MAIS!...
C'EST UN SINGE!
UN SINGE!.. TIENS! ILS LES METTENT DANS LA POLICE MAINTENANT?!
UN GROS HORRIBLE AFFREUX SINGE VELU!
VOUS ÊTES FOU VOISIN! ENLEVEZ VOTRE PIED DE L'ACCÉLÉRATEUR
VROUM!
GRAISSAGE
ÇA Y EST! ILS ONT RÉUSSI À M'ENERVER!
STOP, VOISIN! SERAIS-JE AUSSI LE JOUET D'UNE HALLUCINATION? JE VIENS DE VOIR MA FORD T!
MAIS C'ÉTAIT VRAIMENT UN SINGE.
MA FORD T ABANDONNÉE DEVANT UNE STATION-SERVICE "5"!
C'EST ELLE, OUI!
UN SINGE?!

MARC LEBUT ET SON VOISIN - ON A VOLÉ LA FORD T


INTACTE !..
AVEC UN MOT D'ÉCRIT SUR LE PARE-BRISE
Shop
VOUS DÉSIREZ QUELQUE CHOSE?
HEIN? MOI? NON RIEN
" J'AVAIS ENVIE DE CONDUIRE UNE FORD T. C'EST FAIT JE VOUS LA RENDS... UN AMATEUR DE FORD T "
C'EST INOUÏ, ÇA!
EN SOMME, VOUS STOPPEZ ICI, DANS MA STATION-SERVICE, MAIS VOUS N'AVEZ BESOIN DE RIEN ET VOTRE VOITURE EST EN PARFAIT ÉTAT!
EN PARFAIT ÉTAT, DIEU MERCI!.. J'AI CRAINT LE PIRE.
NOTEZ QUE C'EST BIEN GENTIL DE VOUS ÊTRE ARRÊTÉ D'HABITUDE, VOUS NE FAITES QUE PASSER.
VOUS PERMETTEZ?
GNIA!
GNIA!
BONG
BANG
BANG
ARRÊTEZ! AU FOU!
GNIA!
MAINTENANT, ELLE N'EST PLUS EN PARFAIT ÉTAT!!..
FAUT PAS M'ÉNERVER MO.
ENCORE À VOUS DISPUTER, HEIN? QUEL SALE CARACTÈRE VOUS AVEZ... ENFIN CE NE SONT PAS MES AFFAIRES. JE VOUS LAISSE À VOS PETITES GAMINERIES!

MARC LEBUT ET SON VOISIN - ON A VOLÉ LA FORD T


EMPOISONNEUR DE LA VIE DES AUTRES!!
IL VOUS VEXERAIT SI ON NE LE CONNAISSAIT PAS!
HOLÀ! IL Y A COMME UN BRUIT!
TCHIP TCHIP
MON VOLEUR M'A ESQUINTÉ UN RESSORT!
TCHIT TCHIT
C'EST SÛR, C'EST UN RESSORT!
TCHIP TCHIP
ENNUYEUX, ÇA?
MAIS!! PERSONNE NE CONDUIT CETTE...
TIENS! C'EST MONSIEUR BEDON LE DIRECTEUR DE MON INGRAT VOISIN
BANG
HA! HA! JE VOIS QUE VOUS AVEZ PIGEONS SUR LILE, MAINTENANT
HUMOUR MÉCANIQUE.
ALLONS, SOURIONS.
MIEUX VAUT UNE VOITURE BRISÉE QU'UNE JAMBE CASSÉE
POUR UNE FOIS QUE JE N'ÉTAIS PAS EN PANNE!
MONSIEUR LE DIRECTEUR. VOUS VENIEZ ME VOIR
GOULAR, VOUS ÊTES RENVOYÉ! UN VOISIN COMME LE VÔTRE EST INCOMPATIBLE AVEC UNE VOITURE COMME LA MIENNE.
LES GENS SONT BIZARRES!

qu'est-ce qu'un voisin ?

UN GRAND NOMBRE DE LECTEURS NOUS AYANT POSÉ CETTE GRAVE QUESTION, NOUS AVONS CRU INTÉRESSANT DE NOUS COUCHER SUR LE PROBLÈME POUR ESSAYER D'Y RÉPONDRE.

PAR DÉFINITION, LE VOISIN EST LA PERSONNE QUI HABITE À CÔTÉ D'UNE AUTRE, ELLE-MÊME VOISINE DE L'AUTRE. NOUS DISTINGUONS DONC DEUX GRANDS TYPES DE VOISIN

- 1. : LE VOISIN HABITANT À CÔTÉ D'UN AUTRE.
- 2. : L'AUTRE, HABITANT À CÔTÉ D'UN VOISIN

TOUTE RESSEMBLANCE ENTRE DES PERSONNAGES DE BANDES DESSINÉES ET NOS PRÉSENTS VOISINS NE SERAIT QUE FORTUITE ET COMPLÈTEMENT DÉPLACÉE.

PREMIER TYPE :

HAUT

PLUS HAUT QUE LARGE

NOEUD PAPILLON (FACULTATIF)

PIED GAUCHE

ÉCHELLE : 1/20

BAS

PIED DU VOISIN N°1
(C'EST SA PARTIE LA PLUS INTELLIGENTE)

CARACTÈRES PRINCIPAUX :

- AIR SPORTIF ET INTELLIGENT
- DOUX ET AFFECTUEUX
- AIME SA TRANQUILLITÉ
- C'EST TOUT
- J'EN OUBLIE, ET DES MEILLEURS

PRINCIPAUX DÉFAUTS :

- CROIRE QU'IL N'EN N'A PAS
- NE SAIT PAS DIRE NON
- EST ALLERGIQUE À SON VOISIN

MORPHOLOGIE

CERVEAU

BONNE POIRE

PRINCIPALE ACTIVITÉ :

RENDRE SERVICE AU VOISIN N°2

MAIN DU VOISIN (PLEINE D'AMPOULES)

DOS

LE PREMIER TYPE A BON DOS.

DEUXIÈME TYPE :

HAUT

ASSEZ HAUT

BAS

PIED DROIT
(SERT PARFOIS À AIDER LE PREMIER VOISIN À RENDRE SERVICE)

CARACTÈRES PRINCIPAUX :

- AIME RENDRE SERVICE AU VOISIN N°1
- AIME COMMANDER.
- AIR SPORTIF ET INTELLIGENT
- N'AIME PAS RESTER À NE RIEN FAIRE
- CE N'EST PAS TOUT

PRINCIPAUX DÉFAUTS :

- AIME DEMANDER L'AIDE DU VOISIN N°1
- SAIT DIRE NON

REMARQUEZ LA COURBURE SPORTIVE DU DOS

MAIN

UN POIL

PRINCIPALE ACTIVITÉ

RENDRE SERVICE AU VOISIN N°1

MORPHOLOGIE

CERVEAU

AMPOULE ÉLECTRIQUE (IDÉE !)

DOS

LE SECOND TYPE A BON DOS, MAIS DANS L'AUTRE SENS

LES BONNES

LES MEILLEURES LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES

VOUS SOUHAITEZ ACHETER UNE BD CHRONIQUÉE DANS CE NUMÉRO ? DÉCOUVRIR LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS ? COMMANDER UN EX-LIBRIS ? VOICI UNE LISTE DE LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES EN BD, PARTENAIRES DE BÉDÉKA. N'HÉSITEZ PAS À LEUR RENDRE VISITE, CE SONT LES MEILLEURES ADRESSES DE FRANCE, DE NAVARRE ET D'AILLEURS !

NOUVEAUTÉS BD
PARA-BD
GALERIE ET EXPOSITIONS
BD D'OCCASION

01 BOURG EN BRESSE
L'Autre Monde
16 rue Edgard Quinet
01 000 Bourg en Bresse
> 04 74 22 53 87

33 BORDEAUX
Bédélire
24[illegible]
33 [illegible]
> 05 56 31 46 39
bedelire@wanadoo.fr

44 NANTES
Librairie Aladin
8 rue M[illegible]
02 40 20 39 23

75 PARIS
Les enfants d'Icare
9 boulevard Saint-Marcel
> 01 48 87 83 37

06 NICE
Album
[illegible]
> 04 93 82 37 89
www.album.fr

33 BORDEAUX
Hobby Folie
[illegible]
05 56 44 00 99
membres.ycos.fr/hobbyfolie

44 NANTES
Album
[illegible]
> 02 40 69 24 53
www.album.fr

75 PARIS
Boulevard des Bulles
50 boulevard Saint-Germain
[illegible]
> 01 53 10 83 30

06 SAINT-LAURENT DU VAR
Album
Centre Commercial Cap 3000
06 700 Saint-Laurent-du-Var
> 04 93 07 26 16
www.album.fr

33 BORDEAUX
Album
[illegible]
05 56 98 89 04
www.album.fr

44 SAINT-NAZAIRE
Album
[illegible]
> 02 40 66 82 71
www.album.fr

75 PARIS
Album Manga
6 rue Dante
75 005 Paris
> 01 43 54 67 09
www.album.fr

13 MARSEILLE
Album
[illegible]
3 001 Marseille
> 04 91 54 83 45
www.album.fr

34 MONTPELLIER
Album
[illegible]
[illegible] Montpellier
> 04 67 66 34 40
www.album.fr

51 REIMS
Bédérama
[illegible]ette de l'Etape
100 Reims
> 03 26 91 07 30
pro.wanadoo.fr/bederama

75 PARIS
Album Comics
[illegible]
75 005 [illegible]
> 01 53 10 00 60
www.album.fr

13 AIX-EN-PROVENCE
Album
36-38 place des Tanneurs
13 100 Aix-en-Provence
> 04 42 26 82 89
www.album.fr

34 MONTPELLIER
Azimuts
[illegible]
04 67 66 35 81

59 EURALILLE
Album
[illegible]ntre commercial Euralille
[illegible]ralille
> 03 20 78 06 51
www.album.fr

75 PARIS
Album
[illegible]
75 005 Paris
> 01 43 25 85 19
www.album.fr

20 AJACCIO
Album
[illegible]
> 04 95 21 81 18
www.album.fr

35 RENNES
Librairie Café Critic
19 rue Hoche
35 000 Rennes
> 02 23 20 24 98
www.critic.fr

67 STRASBOURG
Album
[illegible]
[illegible]rasbourg
> 03 88 23 17 04

75 PARIS
Album
84 boulevard Saint-Germain
75 005 Paris
> 01 43 25 25 68
www.album.fr

20 BASTIA
Album
[illegible]
> 04 95 31 08 59
www.album.fr

35 RENNES
Librairie Ty Bull
[illegible]
02 99 30 31 83

69 LYON
La bande dessinee
[illegible]
> 04 78 39 45 04
www.la-bande-dessinee.com

75 PARIS
Album
[illegible]
> 01 43 26 19 32
www.album.fr

26 VALENCE
La Licorne
12 place des Clercs
26 000 Valence
> 04 75 82 91 17
licornebd.com

38 GRENOBLE
Mamie Folie
1 [illegible] rue de [illegible]
38 000 Grenoble
> 04 76 51 66 22
www.mamiefolie.com

72 LE MANS
Bulle
[illegible]
> 02 43 28 06 23

75 PARIS
Album
[illegible]
> 01 42 46 07 88
www.album.fr

Retrouvez ces adresses sur notre site web www.bedeka.com

ADRESSES !

BD EN FRANCE

75PARIS
Album
40 rue Saint-Emilion
12e Paris
> 01 53 33 87 88
www.album.fr

78ROUEN
Au Grand Nulle Part
102 rue du Général Leclerc
76 000 Rouen
> 02 35 98 01 84

77SERRIS
Album
Centre commercial Val d'Europe
14 cour du Danube
77 400 Serris
> 01 60 43 73 36

78SAINT-GERMAIN-EN LAYE
La Marque Jaune
72 rue de Poissy
78 100 Saint Germain en Laye
> 01 30 61 02 62

78VELIZY
Album
Centre Commercial Vélizy 2
78 140 Vélizy-Villacoublay
> 01 39 46 14 97
www.album.fr

78SAINT-QUENTIN EN YVELINES
Album
3 rue Colbert
78883 Saint-Quentin en Yvelines
> 01 30 57 16 63

81CASTRES
Jaune & Noir
18 rue de l'Hôtel de Ville
81 100 Castres
> 05 63 71 98 63

84AVIGNON
Anagraberie
[illegible]
04 90 82 0[illegible] 99
www.bdoccas.com

85LA ROCHE SUR YON
Librairie 85000
Carrefour des Halles
85 000 La Roche sur Yon
> 02 51 37 27 93

94SAINT-MAUR DES FOSSÉS
La Griffe Noire
2 rue de la Varenne
94 100 Saint Maur des Fossés
> 01 48 83 67 47
www.la-griffe-noire.com

94NOGENT SUR MARNE
Album
107 grande Rue
94 130 Nogent sur Marne
> 01 48 73 22 50
www.album.fr

94THIAIS
Album
Centre Commercial Belle Epine
94 320 Thiais
> 01 45 12 93 22
www.album.fr

SUISSE
Raspoutine
R. Marterey 24 Langallerie 7
CH 1005 Lausanne
> 41 (0) 21 311 47 71

LIBRAIRIE, GALERIE, BOUQUINISTE...
Vous souhaitez apparaître dans cette rubrique (reprise également sur notre site web) ?
[illegible]

Bédéka est édité par Posse Press
SARL au capital de 38 000 euros
Associés principaux
Romain Canonge, Christine Lancrey
Représentant légal : Romain Canonge
47 avenue Paul Vaillant-Couturier
94 257 Gentilly
Tél. : 01 49 69 88 00
Fax : 01 49 69 88 10
Web : www.bedeka.com
e-mail : bedeka@posse-press.com

Directeur de publication
Romain Canonge (BB 23)
rcanonge@posse-press.com
Directrice d'édition
Christine Lancrey (BB 24)
christinelancrey@posse-press.com
Directeur des rédactions
Yann Sarra (BB 28) ysarra@posse-press.com
Comité de rédaction Bédéka
Romain Canonge, Christine Lancrey, Yann Sarra
Secrétaires de rédaction
Nadia Yahiabu (BB 36) nadia@posse-press.com
Aude Didi-Omar (BB 36) aude@posse-press.com
Ont collaboré à ce numéro : Nicolas Bastet, Tarek Ben Yakhlef, Jérôme Briot, Nathalie Faytout, Samir El Harim, Baptiste Layec, Yannick Lejeune, Laurent Melikian, Eric Nerbo, Thomas Spitzer, Wim Sical, Kyoko Takeda
Responsable site Web et multimédia
Brice Dantello (BB 07)
webmaster@posse-press.com
Stagiaire
Jean-Paul Kuoch (BB 07)
jpkuoch@posse-press.com
Création
Responsables Service PAO
Julie Charvet (BB 14)
jcharvet@posse-press.com
Audrey Simon (BB 14)
audrey@posse-press.com
Responsable adjoint
Laurent Flin (BB 18)
flin@posse-press.com
Rédacteur graphiste senior
Laetitia Leroy (BB 13)
leroylaetitia@posse-press.com
Premiers rédacteurs graphistes
Cédric Bordessoulle (BB 26)
[illegible]
Audrey Izern (BB 26)
izern@posse-press.com
Création de la maquette
Audrey Simon (BB 14)
Publicité
Directeur commercial et promotion
Frédéric Lecomte (BB 05)
flecomte@posse-press.com
Chef de publicité senior
Magali Bordessoulle (BB 03)
magali@posse-press.com
Chef de publicité
Coralie Coquart (BB 15)
coralie@posse-press.com
Chef de publicité junior
Alexandre Gazoni (BB 19)
agazoni@posse-press.com
Assistant de publicité
Alexandre Mancel (BB 06)
alexandre@posse-press.com
Comptabilité
Directrice comptable et administrative
Angeline Parmentier (BB 22)
Directrice comptable et administrative adjointe
Sandrine Chatenet (BB 21)
Comptable service client [illegible]
Valérie Bougra (BB 20)
Responsable abonnement et VPC
Delphine Carrara (BB 00)
admin@posse-press.com
Gestion abonnements et VPC
Distrimédias (08 25 15 0[illegible] 25)
posse-press@distrimedias.com
Fabrication
Impression : SIB
Distribution - ventes
Diffusion : MLP
Réglages et modifications : Denis Roues
/Distrimédias (05 61 72 76 07)
Dépôt légal : à parution
Commission paritaire : 0409 K 84589
ISSN : 1765 838
Imprimé en France - Printed in France
Crédits couverture
Lapinot/Trondheim/Dargaud
Crédits ex-libris
Margerin/Humanoïdes Associés

Copyright 2004 - Posse Press. Ce numéro de Bédéka est composé [illegible] droits réservés et protégés par la loi. Toute reproduction [illegible] intégrale ou partielle de ce numéro de Bédéka [illegible] peut faire l'objet de poursuites judiciaires [illegible] Sous réserve des exceptions légales [illegible] ne peut être reproduite [illegible] sans autorisation préalable [illegible] Posse Press. Les informations [illegible] sont données à titre indicatif [illegible] ne sauraient engager la responsabilité [illegible] Posse Press [illegible] Login', Code(r), Netbug. Pour plus d'informations sur Posse Press et ses titres, rendez-vous sur www.posse-press.com

LES ENCHERES DU MOIS

EN PARTENARIAT AVEC EBAY.FR, RETROUVEZ TOUS LES MOIS DANS CETTE RUBRIQUE LA SÉLECTION BÉDÉKA D'OBJETS PROPOSÉS AUX ENCHÈRES SUR INTERNET.

L'ENCHÈRE DU MOIS

EX-LIBRIS BUDDY LONGWAY DE DERIB SIGNÉ

Descriptif : cet ex-libris a été réalisé à l'occasion de la sortie du tirage de tête des tomes 17 et 18 de la série *Buddy longway*. Il s'agit de la reproduction en offset quadrichromie d'un dessin original qui a été effectué dans le "super tirage de tête" des tomes 17 et 18. Ce super tirage, limité à 26 exemplaires, était vendu 300 euros. Épuisé en une semaine, il se négocie aujourd'hui aux environs de 400 euros. Cet ex-libris fait partie d'une série de quatre ex-libris repris également des dessins en couleurs réalisés dans les super tirages : un puma, Chinook et Buddy Longway. Chaque ex-libris a été tiré en 2003 à 125 exemplaires, au format 250x170. Leur prix de vente sur le salon Paris BD 2003 où ils furent pour la première fois proposés au public, était de 6 euros. La série a été vite épuisée.

Prix de départ : 6,00 €
Meilleure enchère : 25,50 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2227030147

Chronique par Marc Jalon, www.lordweb.com, membre de la chambre belge des experts en bandes dessinées (CBE8D). Boutiques eBay.fr : lordweb2003 et lordweb2002

STRANGE (ÉDITIONS LUG) : N°1, 2, 3, 4 ET 5 EN EO

Descriptif : lot exceptionnel composé des *Spécial Strange* n°1, 2, 3, 4 et 5 parus aux éditions LUG au milieu des années 70. Ces comics [illegible] un état de conservation quasi parfait (sans scotch avec vraiment très peu de traits. Magnifique lot, rare à trouver dans cet état.

Prix de départ : 1,00 €
Meilleure enchère : 150,00 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2243714479

HUGO PRATT : RARE SÉRIGRAPHIE FAREWELL LADIES

Descriptif : somptueuse sérigraphie d'Hugo Pratt, numérotée n°141 et signée. Le père de Corto Maltese se révèle être [illegible] aquarelliste de talent. Il n'existe que 999 exemplaires [illegible] de aquarelle. Dimensions : 30 x 40 cm. État neuf.

Prix de départ : 30,00 €
Meilleure enchère : 85,22 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2245505513

MARINI : AFFICHE LE SCORPION SIGNÉE, ÉDITÉE À [illegible] EXEMPLAIRES

Descriptif : [illegible] 2000 [illegible] époque du tirage [illegible]

[illegible] celle-ci ne fut éditée qu'à 20 exemplaires. Signée bien entendu par Marini.

Prix de départ : 1,00 €
Meilleure enchère : 62,00 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2245964373

FRANQUIN : GASTON N°4 GAFFES EN GROS - EO 1965

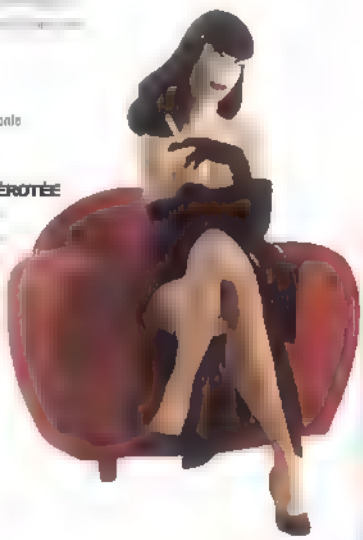
Descriptif : première édition originale 1965, format à l'italienne de ce Gaston n°4, Gaffes en gros. Cet album est en très très bon état, possède des coins bien vifs ainsi que le dos complet renforcé par un petit [illegible] de plastique dans le bas du dos. Intérieur complet, beauté sans inscription ni [illegible] les pages de garde en [illegible] neuf.

Prix de départ : 1,00 €
Meilleure enchère : 167,59 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 2244716960

YANN & BERTHET : PIN UP EN RÉSINE NUMÉROTÉE

Descriptif : superbe résine de P. Rodier et Faribole. [illegible] Pin Up de Yann et Berthet [illegible]

Prix de départ : 99,00 €
Meilleure enchère : 151,00 €
Retrouvez la fiche de cet objet en indiquant la référence suivante au moteur de recherche d'ebay.fr : 3193561481



eBay.FR

Les bédéphiles [illegible] avertis savent désormais que c'est sur eBay.fr, le leader français des enchères en ligne qu'ils peuvent faire de bonnes affaires ou trouver la pièce qui manque à leur collection. Albums, comics, mangas, planches originales, sérigraphies, ex-libris, produits dérivés sont autant de catégories dans lesquelles les internautes peuvent venir faire leur choix. Des particuliers, mais aussi des boutiques et des collectionneurs renommés vendent aujourd'hui sur eBay.fr.

IZNOGOUD

GOSCINNY - TABARY

A l'occasion de la sortie du nouvel Iznogoud, gagnez des intégrales et un lot de surprises sur

6KID.fr

Feriez-vous un bon calife ?

Rendez-vous sur

6M.fr

pour le savoir !

EDITIONS TABARY

www.editions-tabary.fr

AVEZ-VOUS LU TOUT SPIROU ?

Les quarante-six albums et les quatre hors-série de la collection *Spirou et Fantasio* ne reprennent non seulement pas tous les épisodes parus mais pas non plus dans l'ordre chronologique. Amis collectionneurs, voici un tableau pour vous y retrouver et, accessoirement, vous rappeler qu'il existe quatre albums rarissimes qui précèdent la série normale (*La naissance de Spirou, Et toujours Spirou, Spirou et l'aventure, Spirou et Fantasio*), une édition intégrale de QRN sur Bretzelburg (plus de quatre-vingt pages) ou encore un volume oublié, *Les robinsons du rail*, qui devrait en toute logique se loger sur votre étagère entre les tomes 18 et 19. Dans la liste ci-dessous, les titres suivis d'un astérisque ont fait l'objet d'une réédition dans l'un des hors-séries.

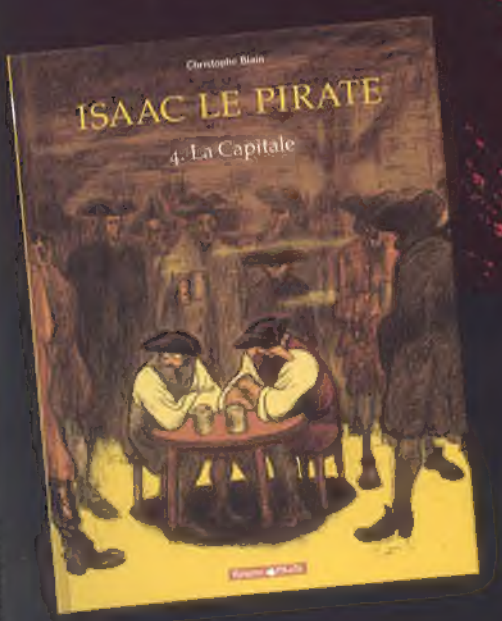
Chronologiquement, voici le vrai deuxième album de Spirou, comprenant plus de 140 planches.

Et le vrai troisième album de la série, par Jijé.

Date	Aventure	Planches	Auteurs	Se trouve dans l'album...
1938	Gags au Moustic Hotel	27	Rob-Vel	La naissance de Spirou
1939	Bill Money & Soukhine Silly	8	Rob-Vel, Davine, Lafaer	La naissance de Spirou
1940	Le fils du milliardaire 1	41	Davine	La naissance de Spirou
1940	Le fils du milliardaire 2	2	Jijé	... Et toujours Spirou !
1940	Vedette de cinéma	4	Jijé	... Et toujours Spirou !
1941	Esquimaux et frappeurs *	15	Jijé	... Et toujours Spirou !
1941	Le cheval ventriloque	30	Rob-Vel	... Et toujours Spirou !
1941	Une curieuse facture	6	Rob-Vel	... Et toujours Spirou !
1942	Spirou en Afrique	36	Rob-Vel	... Et toujours Spirou !
1942	Le boxeur noir *	25	Rob-Vel	... Et toujours Spirou !
1943	Dans la stratosphère	20	Rob-Vel	... Et toujours Spirou !
1943	L'homme invisible	10	Rob-Vel	... Et toujours Spirou !
1943	Le pilote rouge	25	Jijé	Spirou et l'aventure
1945	Spirou et l'aventure	47	Jijé	Spirou et l'aventure
1946	La jeep *	19	Jijé	Spirou et l'aventure
1946	Fantasio et le fantôme *	11	Jijé	Spirou et l'aventure
1948	Le tank *	15	Franquin	Spirou et Fantasio
1944	La maison préfabriquée *	21	Jijé et Franquin	Spirou et Fantasio
1946	10 Gags de Spirou *	10	Franquin	
1947	L'héritage *	39	Franquin	Spirou et Fantasio
1947	4 Gags de Spirou à la plage	4	Franquin	
1948	Radar le robot *	26	Franquin	Spirou et Fantasio
1948	Les plans du robot	19	Franquin	4 aventures de Spirou (T1)
1948	Spirou sur le ring	26	Franquin	4 aventures de Spirou (T1)
1949	Spirou fait du cheval	8	Franquin	4 aventures de Spirou (T1)
1949	Comme une mouche au plafond	14	Jijé	Les chapeaux noirs (T3)
1949	Chez les pygmées	27	Franquin	4 aventures de Spirou (T1)
1950	Les chapeaux noirs	19	Franquin	Les chapeaux noirs (T3)
1950	Mystère à la frontière	17	Franquin	Les chapeaux noirs (T3)
1951	Il y a un sorcier à Champignac	57	Franquin et Jean Doré	Il y a un sorcier à Champignac (T2)
1951	Les batteurs grenouilles	17,5	Jijé	Les chapeaux noirs (T3)
1951	Spirou et les héritiers	59	Franquin	Spirou et les héritiers (T4)
1952	Les voleurs du Marsupilami	58	Franquin	Les voleurs du Marsupilami (T5)
1953	Spirou et la Turbotraction	35,5	Franquin	La corne de Rhinocéros (T6)
1953	La corne du Rhinocéros	24,5	Franquin	La corne de Rhinocéros (T6)
1954	Le dictateur et le Champignon	59	Franquin	Le dictateur et le Champignon (T7)
1954	La mauvaise tête	52,5	Franquin	La mauvaise tête (T8)
1955	Le repaire de la murène	60	Franquin	Le repaire de la murène (T9)
1955	La Quick Super	15,5	Franquin	Les pirates du silence (T10)
1956	Les pirates du silence	44	Franquin, Will et Roy	Les pirates du silence (T10)
1956	Le gorille a mauvaise mine	40	Franquin	Le gorille a bonne mine (T11)
1957	Le nid des Marsupilamis	40	Franquin	Le nid des Marsupilamis (T12)
1957	Le voyageur du Mésozaïque	47	Franquin	Le voyageur du Mésozaïque (T13)
1957	Gag Spirou 2000 *	2	Franquin	
1957	Gag Le homard *	2	Franquin	
1958	Vacances sans histoires	19	Franquin	Le gorille a mauvaise mine (T11)
1958	La foire aux gangsters	21	Franquin et Jidéhem	Le nid des Marsupilamis (T12)
1958	Spirou découvre l'Europe	2	Franquin, Jidéhem et Joly	
1958	Fantasio et le siphon *	4	Franquin, Jidéhem et Denis	
1958	Les patins téléguidés *	4	Franquin, Jidéhem et Denis	
1958	Spirou et les hommes-bulles	30	Franquin et Roba	Spirou et les hommes-bulles (T17)
1958	Le prisonnier du Bouddha	61	Franquin, Jidéhem et Greg	Le prisonnier du Bouddha (T14)
1958	Les petits formats	30	Franquin et Roba	Spirou et les hommes-bulles (T17)
1959	La peur au bout du fil	13	Franquin, Jidéhem et Greg	Le voyageur du Mésozaïque (T13)
1959	Tembo Tabou	30	Franquin, Roba et Greg	Tembo tabou (T24)
1959	Z comme Zorglub	61	Franquin, Jidéhem et Greg	Z comme Zorglub (T15)
1960	L'ombre du Z	61	Franquin, Jidéhem et Greg	L'ombre du Z (T16)
1961	QRN sur Bretzelburg 1	28	Franquin et Greg	QRN sur Bretzelburg (T18)
1963	QRN sur Bretzelburg 2	37	Franquin et Greg	QRN sur Bretzelburg (T18)
1964	Les Robinsons du rail	38	Franquin, Jidéhem et Delporte	Les Robinsons du rail
1966	Bravo les Brothers	22	Franquin	Parade à Champignac (T19)
1968	Parade à Champignac	37	Franquin	Parade à Champignac (T19)
1969	Le faiseur d'or	48	Fournier et Franquin	Le faiseur d'or (T20)
1969	Un nabil clandestin	6	Fournier	Le faiseur d'or (T20)
1970	Le champignon nippon	6	Fournier	Le faiseur d'or (T20)
1970	Du glucose pour Noémie	58	Fournier	Du glucose pour Noémie (T21)
1971	Joyeuse Pâques, papa *		Fournier	
1971	Spirou 1938		Rob-Vel	
1971	Un faux départ de Spip	2	Fournier	Du glucose pour Noémie (T21)
1972	L'abbaye truquée	52	Fournier	L'abbaye truquée (T22)
1973	Tora Torapa	52	Fournier	Tora Torapa (T23)
1973	Vacances à Bracelonde *	9	Fournier	
1974	Le garde du Nokolo-koba	44	Fournier	Le garde du Nokolo-koba (T25)
1975	Du cidre pour les étoiles	44	Fournier	Du cidre pour les étoiles (T26)
1976	L'ankou	44	Fournier	L'ankou (T27)
1978	Kado le Tyran	44	Fournier	Kado le Tyran (T28)
1979	Des haricots partout	44	Fournier	Des haricots partout (T29)
1980	La maison dans la mousse *	5...	Fournier	
1980	Le Tantacoptère solaire *	9	Broca et De Kuyssche	
1981	Allez Champignac !		Broca	
1981	La voix sans maître *	8	Janry et Tome	
1981	Gaie au cliché	14	Janry et Tome	La jeunesse de Spirou (T38)
1981	La ceinture du grand froid	44	Broca et Cauvin	La ceinture du grand froid (T30)
1982	La menace *		Janry et Tome	
1982	Cœur d'acier *		Chaland	
1982	Virus	44	Janry et Tome	Virus (T33)
1982	La boîte noire 1	44	Broca et Cauvin	La boîte noire (T31)
1982	Le groom du président		Janry et Tome	La jeunesse de Spirou (T38)
1983	La boîte noire 2	44	Broca et Cauvin	Les faiseurs de silence (T32)
1983	La jeunesse de Spirou		Janry et Tome	La jeunesse de Spirou (T38)
1983	Aventure en Australie	44	Janry et Tome	Aventure en Australie (T34)
1983	Vilain faussaire !		Janry et Tome	La jeunesse de Spirou (T38)
1984	Qui arrêtera Cyanure ?	44	Janry et Tome	Qui arrêtera Cyanure ? (T35)
1984	Gag La tirelire est là ! *	2	Janry et Tome	
1984	L'incroyable Burp	12	Janry et Tome	La jeunesse de Spirou (T38)
1985	L'horloger de la comète	44	Janry et Tome	L'horloger de la comète (T36)
1986	Le réveil du Z	44	Janry et Tome	Le réveil du Z (T37)
1987	Spirou à New York	44	Janry et Tome	Spirou à New York (T39)
1988	Angoisse à Taboutt-Chan	44	Janry et Tome	La frousse aux trousses (T40)
1989	La vallée des bannis	44	Janry et Tome	La vallée des bannis (T41)
1990	Spirou à Moscou	44	Janry et Tome	Spirou à Moscou (T42)
1991	Vito-la-déveine	44	Janry et Tome	Vito-la-déveine (T43)
1992	Le rayon noir	44	Janry et Tome	Le rayon noir (T44)
1995	Luna fatale	44	Janry et Tome	Luna fatale (T45)
1998	Machine qui rêve	44	Janry et Tome	Machine qui rêve (T46)

Après deux ans
de silence...

ISAAC LE PIRATE
est de retour !



« Blain enchaîne les chefs-d'œuvre, bouscule les conventions et dépoussière la BD... »
l'Express

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE EN LIBRAIRIE DÈS LE 3 JUILLET 2004

Poisson Pilote
DARGAUD

© BLAIN - DARGAUD 2004

CHONCHU

TOKEBI

DEUX
HOMMES
DEUX
MALÉDICTIONS
DEUX
COMBATS

Coffret T.1 à 3
disponible
août 2004

Coffret T.1 à 3
déjà disponible

PRIEST I

www.editions-tokebi.com

BÉDÉKA

Les Humanoïdes Associés